

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 41

11 - 17 OTTOBRE 1959 - L. 50



ROSSELLA FALK
sarà Giovanna di Lorena
nel dramma omonimo
di Maxwell Anderson

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperators	97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1578	1484	1448	
	Fucino	88,5	90,5	92,5					
	Isernia	88,5	90,5	97,9					
	Larino	95,3	97,3	99,3					
	M. Patalecchia	92,7	95,9	97,9					
	Pescara	94,3	96,3	98,3					
	Sulmons	89,1	91,1	93,1					
Teramo	87,9	89,9	91,9						
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484	1448	
	Caserta	88,3	90,3	92,3					
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5					
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1					
	Monte Faine	94,1	96,1	98,1					
	Monte Vesuvio	87,9	90,1	92,1					
	Napoli	89,3	91,3	93,3					
	Nusco	94,5	96,5	98,5					
	Padula	95,5	97,5	99,5					
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7					
S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9						
Teggiano	94,7	96,7	98,7						
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,5	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331	1115	1367	
	Casero	89,1	91,1	93,1					
	Martina Franca	94,5	96,5	99,3					
	Monopoli	94,3	96,7	99,7					
	M. Caccia	89,5	91,5	93,5					
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9					
	Silento	95,5	97,5	99,5					
	M. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3					
	BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
		Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
Lagonegro		89,7	91,7	93,7					
Pomarico		88,7	90,7	92,7					
Potenza		90,1	92,1	94,1					
Trecchina		95,5	97,5	99,5					
Viggiannello		94,1	97,3	99,3					
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro Cosenza Raggio C.	1578	1448	1484	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3					
	Crotone	95,9	97,9	99,9					
	Gambarie	95,3	97,3	99,3					
	Longobucco	92,1	94,1	96,1					
	Mammola	94,7	96,7	98,7					
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5					
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3					
	Pizzo	89,1	91,1	93,1					
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5					
Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9						
Sollisia	89,1	91,1	93,1						
Valle Crati	93,5	95,5	97,5						
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331	1448	1484	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9					
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7					
	Fondachello	95,1	97,1	99,1					
	Gallati	95,7	97,7	99,7					
	M. Cammarata	90,1	92,1	94,3					
	M. Modica	95,9	97,9	99,9					
	M. Mauro	94,7	96,7	98,7					
	M. Soro	89,9	91,9	93,9					
	Neto	88,5	90,5	92,5					
Palermo	94,9	96,9	98,9						
Pancelleria	88,9	90,9	92,9						
Piraino	89,5	91,5	93,5						
Trapani	88,5	90,5	92,5						
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari Nuoro Sassari	1061	1448	1484	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3					
	M. Oribasene	88,1	90,3	96,5					
	M. S'Erpeddi	90,7	92,7	94,7					
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3					
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3					
	S. Antiooco	95,5	97,5	99,5					
	Sassari	90,3	92,3	94,5					
Tekulas	89,7	92,1	94,1						

ELEVISIVE

Firenzuola (H-o)
 Garfagnana (E-o)
 Garfagnana (G-o)
 Lunigiana (G-o)
 Marradi (G-o)
 Massa (H-v)
 Minucciano (E-v)
 M. Argentario (E-o)
 M. Piodocchina (F-v)
 M. Serra (D-o)
 Mugello (H-o)
 Pietrasanta (A-o)
 Pieve S. Stefano (F-o)
 Pontassieve (F-o)
 Quercianella (F-v)
 Rinaia (F-o)
 San Carbone (G-o)
 S. Giuliano Terme (G-o)
 S. Marcello Pist. (H-v)
 Scarlino (F-o)
 Seravalle (G-o)
 Vaiano (F-o)
 Val Tavornera (A-o)
 Vernie (B-o)
 Zeri (B-o)

UMBRIA
 Cascia (E-v)
 M. Peglia (H-o)
 Norcia (G-o)
 Spoleto (P-o)
 Terni (F-o)

MARCHE
 Acquasanta Terme (F-o)
 Ancona (G-o)
 Antico di Maiolo (H-v)

Arquata del Tronto (B-v)
 Ascoli Piceno (G-o)
 Castelsantangelo (F-o)
 Fabriano (G-o)
 Macerata (G-o)
 M. Conero (E-o)
 M. Nerone (A-o)
 Puntis Borra Tesino (D-o)
 Santa Lucia
 in Consilvano (H-v)
 S. Severino Marche (H-o)
 Tolentino (B-v)
 Visso (D-o)

LAZIO
 Aliphranti Arcinazzo (H-v)
 Amaseno (A-o)
 Amerin (F-o)
 Antròco (E-o)
 Campo Catino (F-o)
 Carpineto Romano (D-v)
 Cassino (E-o)
 Fieletino (E-o)
 Fiuggi (D-o)
 Fondi (H-o)
 Formia (G-o)
 Isola Liri (E-v)
 M. Favone (H-o)
 Roma (G-o)
 Segni (E-o)
 Sessa (F-o)
 Subiaco (D-o)
 Terminiello (B-o)
 Valicoara (E-o)
 Velletri (E-v)

Campobasso (E-v)
 Campo Imperatore (D-o)
 Castelli (D-o)
 Casoli di Sangro (G-o)
 Caracoreggio (F-v)
 Fucino (D-v)
 Isernia (G-v)
 Larino (B-o)
 Lucoli (F-o)
 Monteferrante (A-o)
 M. Cimaranì (F-o)
 Montecapone (H-o)
 Montorio al Vomano (G-v)
 Dricola (E-o)
 Pescara (F-o)
 Pietra Corniale (D-o)
 Roccaraso (F-v)
 Scanno (H-v)
 Sulmona (E-v)
 Teramo (D-v)
 Torricella Peligna (G-o)
 Vasto (G-o)

CAMPANIA
 Agnone (G-o)
 Benevento (G-o)
 Campagna (G-o)
 Capri (F-o)
 Golfo di Policastro (F-o)
 Golfo di Salerno (E-v)
 Gragnano (G-v)
 M. Falto (B-o)
 M. Vergine (D-o)
 Nusco (F-o)
 Padula (D-v)
 Presenzano (F-v)
 S. Agata dei Goti (H-o)
 S. Maria a Vico (F-o)

ABRUZZO E MOLISE
 Barrea (E-v)

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/a	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Sorrento (F-o)
Tegglia (F-o)
PUGLIA
Bari (F-o)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
S. Simeone (H-o)
S. Sante (H-o)
S. Marco in Lamis (F-o)
S. Maria di Leuca (E-o)
S. Marone (E-o)
S. Marone Garg. (E-o)
BASILICATA
S. Angelo (G-v)
Chianche (H-o)
Lugones (H-o)
M. S. Angelo (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggiuolante (F-v)
CALABRIA
Capo Spartivento (H-o)
Canzano (F-v)
Crotona (E-v)
Crotone (E-v)
Longobucco (G-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
S. Maria di Leuca (H-v)
V. Crati (E-v)
SICILIA
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castellbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Gagliati Mermetino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. S. Angelo (E-o)
Nicola (H-v)
Noto (E-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)
SARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. S. Egidio (G-o)
Ogliastra (E-o)
Dieri (E-o)
P. Badde Urbani (D-o)
S. Antioco (E-v)
S. Eusèbio (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

RADIO

1 CONCERTI

f. d. s.: Tournée dell'orche- stra Scariatti	pag.	6
n. c.: I concerti della set- timana	'	7

LA LIRICA

Giulio Confalonieri: Orlando,	
di Haendel	pag. 5
Piero Santi: Fra Diavolo, di	
Auber	7

LA PROSA

Enzo Maurri: Un levriero pieno di pulci, di R. Albani	
e P. Cavallina	pag. 10
l. g.: Qualcosa della gente, di A. Passaro, da Gorki . . .	10
l. g.: Notte fino a domani, di Alfio Valdarnini	11
f. b.: Maria Maddalena, di F. Hebbel	11

**LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ
E I DOCUMENTARI**

S. G. Biamonte: Galleria delle 20,35	16-17
Mario dell'Arco: L'allegria società di S. Uberto	16
s. g. b.: Il giro del mondo in 90 giorni	20
n. c.: Franza verde	20

TELEVISIONE

LA PROSA

Diego Fabbri: Il povero for-
naretto di Venezia, di Fran-
cesco Dall'Ongaro . . . pag. 8-31
Giorgio Brunacci: Giovanna
di Lorena, di Maxwell An-
derson 9-43

**VARIETÀ, FILM
E TRASMISSIONI DIVERSE**

Mario Gromo: Il Museo del Cinema (servizio a colori)	pag. 12-13
g. b.: Canzonissima	19
Fabiano Fabiani: Il deserto di pietra (servizio a colori)	24-25
Serata di gala	28
Circo Orfel	34
Giovanni Leto: I loro sogni	37
Ritratti contemporanei: Renata Tebaldi	40
I balletti di Luciana Novaro	46

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag.	4
Dimmi come scrivi, rubrica geografica di Lina Pan- cella		18-19
Casa d'oggi, di Achille Mol- teni		22
Oroscope settimanale, di Tommaso Palamidessi		22
L'angolo di Lei e gli Altri		23
Il medico vi dice, del dott. Benassi		26
L'avvocato di tutti, di a. g.		26
Lavoro e previdenza, di Gia- comino De Jorio		26
La domenica sportiva		26
Il discolo		47

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	
2° semestre	L. 1250
4° trimestre	L. 650
TELEVISIONE	
2° semestre	L. 7145
4° trimestre	L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125 4° trimestre L. 5190

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprappiù per ritardo pagamento dovrà essere versato separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

Tempo di vampiri

«Com'è in qua da un po' di tempo in che i cinema tendono a proiettare film in cui abbondano vampiri o altri esseri deformi, film che, insomma, promettono una buona dose di incubo angloscote?» (Enrico Rodi - Roma).

Il cinema non ha «scoperto» i vampiri, li ha «riscoperti». Andando alla ricerca di forti emozioni per scuotere l'interesse del pubblico, il cinema d'oggi si è imbattuto nelle stesse mostruose creature che avevano popolato un gruppo di film realizzati quando l'arte cinematografica era appena uscita dalla preistoria, nei protagonisti delle favole cariche d'umore e d'incubi del cinema espressionista tedesco di quarant'anni fa, da Golem a Lo studente di Praga, da Nosferatu a Dracula, al Dottor Mabuse. Il gusto per questi terrores è durato poco, anni, poi i film dell'orrore non si parlò più di essi eccettuata la sporadica apparizione della serie di Frankenstein e l'occasionale uscita di quello che sarebbe stato il capolavoro del cinema onirico, Il vampiro di Dreyer, caduto, allora, nel più assoluto inascolto. Il gusto del brivido era tornato negli anni del secondo dopoguerra con il successo de Il pensionante, La donna fantasma, Angoscia, La scala a chiocciola. Anche di questi film i registi erano per la maggior parte tedeschi, emigrati in America, come Fritz Lang, Robert Siodmak, John Brahm. Poi anche questa moda passò, mostrando il pubblico altre predilezioni. Ma ora, improvvisamente e inaspettatamente, tali film sono risorti non solo in America e in Inghilterra, ma anche in Italia. Il rilancio di tali film si è avuto due anni fa in America: 52 ne sono stati prodotti nel 1957, 75 nel '58. Per quest'anno se ne annuncia un numero ancora maggiore e ad essi danno poi aggiunti quelli inglesi. Comunque un fatto è certo: quest'estate avremo abbondanza di mostri.

Il sistema cerebro-spinale

«Durante la lettura di una conversazione sulla veglia e il sonno è stata letta, per la verità piuttosto affrettatamente, una serie di dati sul sistema nervoso. Poiché non sono esperto dell'argomento vi pregherei di pubblicare quella parte perché io, leggendola, possa comprenderla meglio.» (Sante Fari - Portofino).

Il sistema cerebro-spinale si

può dividere — grosso modo — in due apparati. Nella corteccia cerebrale si svolgono le funzioni dell'attività psico-sensoriale e intellettuale, al di sotto di questo piano esiste un gruppo di nuclei grigi, in cui predomina la formazione delle fibre nervose e della striato, nonché di altri nuclei secondari di sostanza grigia sottostanti, poco sopra il midollo spinale. Ai nuclei grigi, situati sotto la corteccia cerebrale e che vengono compresi nella generica definizione di diencefalo, si attribuiscono le funzioni delle vegetative. Esse sono destinate a ricevere, trasmettere e coordinare gli stimoli vitali provenienti da tutti gli organi interni del corpo. Sicché la corteccia cerebrale risulta collegata, attraverso il diencefalo, con tutti gli organi del corpo, sia mediante i nervi cranici, i quali assicurano le più importanti funzioni sensoriali, quali il tatto, la vista, il gusto, l'odorato, l'udito, sia mediante tutti gli altri nervi periferici che dal midollo spinale vanno ad innervare gli organi della nostra attività vegetativa. I legami tra le diverse aree o zone dell'encefalo e tra queste e gli organi del corpo umano sono assicurati dal neurone, cioè dalla cellula nervosa e dai suoi prolungamenti. Il neurone è, sul piano cellulare, una centrale di ricezione e trasmissione degli stimoli e degli impulsi energetici con i quali si identifica la natura stessa della funzione nervosa. È perciò una vera unità anatomo-funzionale che assicura per mezzo dei prolungamenti detti dendriti i contatti con i neuroni vicini. Il prolungamento più lungo della cellula è il cilindrase, che è il conduttore a distanza dell'energia nervosa. Il nervo periferico è un fascio di cilindrase e i quali terminano e si articolano con tutte le cellule degli altri organi. Da questo partono tutti gli stimoli che affluiscono ai centri nervosi. I contatti fra le cellule degli altri organi e i neuroni e quelli fra i neuroni stessi, nei loro punti di congiungimento, vengono detti sinapsi. Le fibre nervose che li collegano sono dette fibre associative. Tutto l'insieme delle vie afferenti e di quelle efferenti, nonché le vie di associazione, si innalza in due grandi sistemi di trasmissione delle energie nervose: 1°) il sistema piramidale, comprendente le vie che portano dalla corteccia per terminare alle fibre muscolari del corpo e assicurano i movimenti muscolari; 2°) il sistema extra-piramidale che comprende le vie afferenti, le quali trasmettono al diencefalo le varie forme di sen-

sibilità. E' in queste vie extra-piramidali che vengono convogliati gli stimoli, detti sensoriali, che mantengono l'organismo in efficienza durante lo stato di veglia.

Memoria di ferro

«L'11 scorso, sul Secondo Programma, alle 14 circa, è stata trasmessa una notizia riguardante un metodo per attivare la memoria. Questo metodo sarebbe esposto in un libro. Dato che non ho potuto seguirlo completamente la trasmissione, vi sarei grato se potessi avere qualche chiarimento in merito al volume in questione.» (Vincenzo Mazzoni - Terni); Umberto Chiari - Bologna).

Il metodo di cui si è parlato in quella trasmissione è uno dei tanti ed è ampiamente illustrato nel libro di X. S. Borg dal titolo «Le leggi eterne del successo», libro edito, per ora, solo in Francia.

La forza della Bernhardt

«Ma è vero che Sarah Bernhardt era zoppa, come mi è stato riferito da mia moglie che lo avrebbe sentito dire alla radio? Io assistetti nel 1904 ad una sua recita, ma non me ne accorsi.» (Ugo F. - Santa Maria Capua Vetere).

Sarah Bernhardt, per una caduta accidentale che fece a 50 anni si ammalò ad una gamba al punto che a 55 anni dovette amputargliela. Il male, che lei sopportò eroicamente, non le impedì di continuare ancora per molto a salire sui palcoscenici senza che gli spettatori se ne accorgessero.

Pappa di grano

«Nella trasmissione di ieri del Giornale delle Scienze si è accennato ad una dieta per individui anziani, dieta suggerita, se ho ben inteso, da un medico greco. La presenza in casa di due turbolenti nipotini mi ha impedito di prender nota particolareggiata della dieta in questione. Vorreste ripetermela in Posta-radio?» (Emilio Mulazzi - Milano).

Un medico greco, il dottor Konas, ha ideato una dieta — chiamata «pappa di grano» — che appare particolarmente adatta all'alimentazione delle persone anziane. La dieta è semplicissima. Si prende un chilo di frumento in grani interi e lo si mette a bollire in un litro d'acqua. Una volta raffreddata, questa pappa di grano può essere addizionata a poco zucchero e venire ingerita nel corso delle 24 ore, in quattro volte, stesa sul piatto in non grande spessore, a guisa di minestrina. La cura, che può durare da cinque giorni a tre settimane, comporta l'astensione dai cibi solidi mentre è consentito l'uso di uova, pesche, mele tenere e banane. Il dottor Konas assicura che questa ricetta, di ridotto valore calorifico ma di alto contenuto proteico, tonifica in modo benefico le funzioni sfatiche o insufficienti dell'apparato gastroenterico senile ed esplica una vera e propria azione disintossicante.

Talpa di drenaggio

«Ascoltando una trasmissione a carattere scientifico ho appreso che in America è stata inventata una macchina che diminuisce sensibilmente il costo della messa in opera dei canali di drenaggio. Mi potete spiegare con più particolari come funziona la macchina e precisarmi se è già in commercio?» (Luigi P. - Lago-Pesole).

Per ridurre i costi e contemporaneamente per rendere più sem-

plice il lavoro per l'installazione di canali sotterranei di drenaggio, si sta sperimentando in America una macchina denominata «talpa di drenaggio». In fase sperimentale la macchina ha messo in opera una tubazione di drenaggio, di materia plastica, a 75 centimetri sotto il livello del suolo, al ritmo di 45 metri al minuto. Il dispositivo è composto di una specie di aratro collegato a un sostegno sul quale è montato il rullo che avvolge la tubazione. Man mano che l'aratro fende il suolo, formando una galleria di 75 millimetri di diametro, la tubazione si adagia automaticamente sul solco che, date le sue dimensioni, viene ricoperto immediatamente. Questo sistema di drenaggio viene a costare un terzo di quello effettuato con i mezzi tradizionali e la velocità di lavoro è di circa venti volte maggiore.

L'angolo del numismatico a cura di Ramo Cappelli

«Posseggo una moneta d'argento, non so come uno scudo. Da un lato c'è una corona con dentro un'aquila sopra un fascio ed un altare; dall'altro lato c'è scritto Giorno che vali di tanti anni il pianto e nel centro Libertà Romana 27 piovoso. Non essendo dato più ritorno a comperare a quale periodo di riferimento e gradirei conoscere un parere del vostro numismatico.» (Arduino Visconti - Viterbo).

La sua bella moneta fu emessa a commemorare il primo anniversario della Repubblica Romana, ed i grandi festeggiamenti che furono fatti il 26 e 27 piovoso dell'anno VII (14-15 febbraio 1799). Per quella occasione furono distribuite le monete di cui lei possiede un esemplare, ma dato il carattere commemorativo per cui furono emes-

se, e data la poca vita che ebbe la Repubblica Romana del 1798-99, circolarono poco. Pertanto hanno conservato il carattere misto più di medaglia che di moneta. Trascrivendo alcuni brani del programma che fu emesso per la ricorrenza, con la parte che si riferisce alla sua moneta: «Romani, la ricorrenza della vostra rigenerazione si appressa. La caduta dei vostri tiranni forma l'Epoca memorabile, e cara di questo giorno che ispiri nazionale si scuote. Il genio patrio si ravviva, e la libertà Romana spazia sulle cime del Campidoglio. Romani! Raddoppiate la vostra energia, aprite i vostri cuori alla gioia, secondate il vostro governo che celebra con allegrezza e la più sincera riconoscenza la sua Nascita uscita dalla Tomba della tirannide. Ricomincia per voi l'antico ordine dei fatti; l'età dei vostri maggiori si congiunge con quella dei loro nepoti, la libertà dei Romani e dei Pubblici diviene la nostra. Tremino i nemici vili della repubblica nel vedere i vostri trasporti; esultino i patrioti ed i buoni... ecc., ecc., poi nel dare particolari disposizioni per la festa, il proclama così allargato: «...avvicinandosi al monumento verranno incontrate da un Fanciullo, da un Giovane, e da un Vecchio, vestiti al costume degli antichi Romani, denotanti i tre stati di ripubblicazione. Essi presenteranno ai Consoli corone di alloro, simbolo della gloria, e corone civiche di Quercie, ricevendo ognuno dai medesimi consoli una medaglia di Argento con l'impronta da una parte di un'Aquila e con l'iscrizione Repubblica Romana, dall'altra l'epigrafe Giorno che vali di tanti anni il pianto, marcandosi nell'esercizio la giornata del 27 piovoso...». Il proclama fu emesso da Antonio Franceschi allora Ministro dell'Interno.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Impiego del registratore

«Desidero sapere quanto segue: 1) se è possibile ottenere buona registrazione di musica sinfonica da camera con piccoli registratori; 2) se si può, eventualmente, migliorare l'audizione della detta registrazione; 3) se assista in commercio una guida alla registrazione sonora per dilettanti.» (Luciano Rivello - Verbania-Pallanza).

La bontà della registrazione su nastro è senz'altro legata alla classe del registratore impiegato. I piccoli registratori dilettantistici hanno ovviamente prestazioni più limitate di quelli professionali e di conseguenza non si può pretendere da essi registrazioni di altissima qualità. Il peggior difetto è quello dell'incostanza di velocità che dipende dalle qualità meccaniche del registratore ed è tanto maggiore quanto più economici sono i registratori. Riguarda al secondo quesito, possiamo dire che se il registratore ha una uscita per l'ascolto (presa di cuffia) essa può essere comune alla presa fono del ricevitore: naturalmente il miglioramento nella audizione dipende dalla qualità di quest'ultimo. Non esiste, a nostro avviso, in commercio una guida per la registrazione sonora scritta espressamente per i dilettanti, ma molte notizie le potrete ricavare dai periodici che trattano di audio tecnica o più generalmente di tecnica elettronica.

Filtro per Filodiffusione

«Gradirei sapere: a) in che cosa consista, tecnicamente parlando, a come funziona il filtro per la filodiffusione; b) avendo installato detto filtro, l'apparecchio ricevente fornito di onda lunga può, per riverber via filo telefonico, essere inserito in qualunque presa di corrente, oppure deve essere eseguito un apposito?» (Dottor Pasquale Naso - Via Gaetano Moroni, 18 - Roma).

I filtri che vengono installati sulla linea telefonica per permettere l'ascolto dei programmi di filodiffusione si compongono di una sezione passa-basso, all'uscita della quale viene connesso l'apparato telefonico, e di una sezione passa-alto avente lo scopo di separare dagli altri segnali i canali ad onda lunga, sui quali vengono trasmessi i programmi di filodiffusione. Pertanto, all'uscita del filtro passa-alto sono disponibili dei segnali che possono essere demodulati dall'apposito rivelatore a pulsanti, reperibile in commercio, oppure da un ricevitore ad onda lunga la cui presa d'antenna deve essere connessa all'uscita dei succitati filtri. Qualunque presa di corrente per l'alimentazione dell'apparecchio va bene e non è necessario un impianto apposito. Analoghi filtri dove ovviamente essere inseriti nella centrale telefonica per l'immissione dei segnali a radio frequenza sulla linea senza disturbare il servizio telefonico.

ENRICO DE NICOLA

Fu il primo signore a cui l'Italia uscita da terribili sconvolgimenti pensò di affidare la sua bandiera. La bandiera non è il comando di un esercito, è soltanto un simbolo, ma sta più in alto del comandante. E' una fede, un appello, un incitamento, un ideale inedito al di sopra di tante cose antiche. Dopo il '45 non era facile scegliere. Bisognava trovare un legame col passato, senza che ciò sembrasse un espediente, un compromesso di consorterie, bisognava che quel passato richiamasse immagini e pensieri di dignità, di probità, una tradizione che avesse ancora un prestigio e un'intima vita. Gli uomini nuovi erano tutti impegnati nella lotta politica, dei vecchi non ce n'era uno veramente libero da cincoli con partiti, o dai grani impegni inerenti alla loro competenza, tanto più utile in quel periodo di passaggio. Ci voleva un galantuomo riconosciuto da tutti. Un uomo che avesse senso e pratica della politica, ma non così da essere un partitante, o anche solo un militante acceso. Uno senza ambizioni personali, non di quelle che fanno l'uomo, ma di quelle che lo disdicono: che per l'appunto potesse avere in mano il massimo ufficio senza dare a temere che influisse, oltre il giusto, la

passione o l'istinto. Occorreva uno che avesse senso del diritto, perché il nuovo Stato nascesse in una situazione delicatissima, su un mare fluttuante, in un'epoca di gravi carenze costituzionali; uno che in queste cose fosse un consigliere e non da consigliare a sua volta, un maestro insomma. E uno che proprio in materia avesse dimostrato senno e coraggio, accettando una situazione nuova senza chiudersi nel rimpianto del conservatore puro, e proponendo formule che salissero, in questa attesa, quanto era duro e pericoloso travolgere d'un tratto. Che più? Ci voleva un uomo del Sud, un napoletano, di quella terra che più sapeva di diffidare del cosiddetto oento del Nord, che più era legata sentimentalmente alle declinate tradizioni, e dove il malessere politico e materiale era forse stato più grave: uno che, diremo così, anche etnicamente gioiasse a riunire, non a far sentire un dissidio. Man mano che scrisse queste cose, capisco (col ricordo, con l'animo) quanto in quel momento si fosse aperta la strada a un De Nicola. Era un uomo che viveva solo: non dava il dispiacere a molti di voler riempire, altro che di sé e della sua missione, il vuoto lasciato da una famiglia regale. Fu più delicatezza che opportunità

(ma le due cose si sposano) non voler subito abitare il Quirinale. C'era là un deserto che a buona parte degli italiani stringeva il cuore: poteva sembrare quasi volgare affrettarsi a godere di un diritto non necessario. Affezionare l'Italia alle nuove istituzioni repubblicane fu il suo primo compito e il maggior merito: sostituire al diritto secolare la tradizione nuova, risorgente, ferma, signorilmente democratica, al fasto l'onesto decoro, all'ossequio di etichetta il semplice, ma volontario rispetto e la moderata, ma sicura popolarità. Il nostro primo Capo dello Stato fu tutto questo, un'immagine non rivoluzionaria dell'Italia nuova, perché l'Italia nuova non era rivoluzionaria; un'immagine di buona coscienza, l'affermazione di un diritto. Era un borghese, un intellettuale, un liberale che non aveva avuto personali responsabilità nella fine della democrazia in Italia: poteva con lui l'Italia non vedersi un abisso alle spalle. Quanto al diritto, egli lo difese con un puntiglio che giungeva a sbalordire, persino a portar disagio; ma De Nicola sapeva bene e a buon fine che l'istituzione solo esteriormente assomiglia al capriccio e al diniego. Gli anni che sono venuti poi si possono giudicare relati-



oamente più facili: Egli è legato a un'ora grave, e perciò ci sembra, oltre al naturale ossequio, degno di ricordo. Era persona, nella sua riserietà, affabilissima. L'ho visto cercare tra la folla un vecchio amico di giornalismo, che se ne stava umilmente appartato, chiamarlo a voce alta: « Floriano, Floriano! » (era Floriano Del Secolo). L'ho sentito rac-

contare con garbo ricordi amabili, un giorno che con Lui, Rodinò, Casati, alcuni andarono a rendere omaggio a Croce che compiva gli ottant'anni. Uno su tutti mi torna a mente e in quest'ora mi sembra esemplare fatto per disegnarlo. « Sa la definizione — mi disse — che Sonnino dava del dooere? Séccati, ma fallo ». Franco Antonicelli



Haendel

Da qualche tempo la conoscenza delle musiche di Haendel, ristretta, per noi italiani, a pochi brani dei più celebri Oratori, a un paio di Sonate per violino, alle Variazioni dette Il fobbro ormonioso o, addirittura a quel solo Largo che

non è altra cosa se non la trascrizione strumentale di un'Aria del Serse, si è andata estendendo anche al campo melodrammatico. Grande fortuna. Perché, innanzi tutto, Giorgio Federico espresse sulla scena lirica larga parte delle sue immagini più potenti; poi per-

L'«ORLANDO» di Giorgio Federico Haendel

ché le opere del maestro germanico naturalizzato inglese rappresentano in certo senso l'acme del teatro italiano sul finire della età barocca. Tutti sanno che Haendel soggiornò nel nostro Paese fra il 1706 e il 1710, imbevendosi di spiriti italiani, frequentando i più grandi musicisti italiani (Alessandro e Domenico Scarlatti, Bernardo Pasquini, Arcangelo Corelli, Francesco Gasparini), vivendo in contatto con gli splendori architettonici dei grandi palazzi italiani, dalle case romane di Maria Casimira di Polonia e del cardinal Pamphili alla casa napoletana del viceré Grimaldi, dalle ville medicee alle residenze dogali. Ma tutti debbon pur sapere come il « caro Sassone » (così i nostri compatrioti presero subito a chiamare l'altare maestro) già prima di venire nella penisola avesse studiato, ammirato e desiderato le forme del melodramma italiano attraverso l'esperienza del teatro d'opera di Amburgo, teatro dove si cantava in tedesco, ma dove la tendenza generale era di appropriarsi gli spiriti della nostra melodia, del nostro recitativo, del nostro modo di fraseggiare. Senza un dubbio la mentalità di Haendel fu molto diversa da quella dei nostri maestri. Haendel aveva un senso della grandezza, un gusto del vigore, un piacere delle solennità apologetiche

che agli operisti italiani mancavano o che da solo Alessandro Scarlatti erano, in piccola parte, posseduti. Ma in Italia, il temperamento del « caro Sassone », portato per natura alla magnificenza, alla plasticità più decisa e al disegno più luminoso, si incontrò con due creature fatte apposta per affascinare: l'Oratorio di Giacomo Carissimi e il Concerto grosso di Stradella, di Torelli, di Corelli, dei due Vitali. Da que-

l'uomo di audaci iniziative e combattente inesauribile, Haendel, una volta affermatosi a Londra, diventò l'impressario di se stesso e allestì le proprie opere per teatri da lui stesso presieduti nella molteplice veste di compositore di registi, di direttore musicale e di amministratore. L'attività teatrale di Giorgio Federico fu tempestosa e pittoresca nello stesso tempo; si svolse tutta piena di avventure e di colpi di scena, urtando contro la concorrenza di colleghi, contro movimenti nazionalistici, intesi a creare un'opera in lingua inglese, e mescolandosi con lotte politiche o con conflitti mondani.

domenica ore 21,20 terzo pr.

sto incontro la concezione operistica di Haendel assunse forza imprevista e generò un tipo nuovo, per altro, l'impulso primo gli veniva ancora da Roma, da Bologna e Venezia.

La prima opera composta dal maestro di Halle sopra un libretto italiano fu Rodrigo, eseguita a Firenze nel 1707. Da allora, sia con l'Agrippina, data a Venezia nel 1709, sia con i trentotto melodrammi scritti e rappresentati successivamente in Inghilterra, fino all'ultimo (Deidamia) del 1741, Haendel non abbandonò più il nostro idioma come linguaggio delle sue creazioni sceniche.

La nascita di Orlando coincide con un periodo relativamente felice di quell'agitata e commossa vicenda. Iniziato verso la metà del 1732 (poco dopo il giorno in cui Haydn veniva al mondo) Orlando si trovò terminato il 20 novembre del medesimo anno e andò in scena al King's Theatre il 27 gennaio 1733. Haendel aveva allora quarantotto anni e già vantava melodrammi dell'importanza di Siroe, di Rodelinda, di Tomerlano, di Floridante, di Giulio Cesare, di Radamisto, di Rinaldo ecc. Oratori come Theodora e Esther. La nuova opera, messa allora in un oscuro versificatore (un tal Braccioli di cui non sappiamo nulla) consisteva in una libera « ripresa » del poema aristotelico e ri-



RICORDO DI FERDINANDO BALLO

Coloro che hanno conosciuto Ferdinando Ballo non possono facilmente rassegnarsi alla sua scomparsa. Lo si sapeva colpito da un ingiusto, inesorabile male sino dal dicembre dello scorso anno, ma tutti speravano in un miracolo. Ero, nella sua casa di Milano, un continuo pellegrinaggio di amici, di artisti, di musicisti, di collaboratori recenti e lontani che lo avevano affiancato nella sua instancabile attività illuminata da una viva intelligenza sempre pronta a cogliere le ragioni più aperte della cultura e dell'arte.

Nato ad Orvieto il 14 novembre 1906, occupava da quasi dieci anni un posto di responsabilità nel complesso dirigente della RAI-TV.

Era attualmente Vice-direttore del Centro di Produzione di Milano e Capo del Complesso artistico televisivo, cui era giunto dopo essere stato — in questo secondo dopoguerra — tra le personalità più geniali e coraggiose nella ricostruzione della vita musicale italiana. Già nel 1944 aveva fondato e diretto la casa editrice «Rosa e Ballo» che aveva contribuito a rivelare gli aspetti più impegnati dell'arte e della cultura europea; aveva quindi creato e diretto i «Pomerigi Musicali di Milano», assunta poi la direzione del rinato Festival Musicale di Venezia, non esitando ad affrontare le imprese più ardue, sia dal punto di vista organizzativo sia da quello di una precisa scelta orientativa nei programmi. A lui si devono, tra l'altro, l'allestimento memorabile di Lulu di Alban Berg, di Cardillac di Hindemith, della Lady Macbeth di Sciostakovic e la prima mondiale di The Rake's Progress di Stravinsky.

Ma la personalità di Ballo non si definisce solo nell'aspetto organizzativo; conta soprattutto per la sua opera di musicologo, di critico, di uomo di cultura. Alcuni suoi articoli e saggi pubblicati prima della guerra sull'Ambrosiano, su Casabelli, sulla Rassegna musicale e, nell'immediato dopoguerra, sull'Avantgarde, furono tra le prime concrete affermazioni di una «coscienza europea» della musica italiana che servirono ad orientarsi su problemi estetici e su posizioni morali dell'arte nella società contemporanea.

Simile ad Alfredo Casella, al quale ben presto si affiancò nell'opera di chiarificazione degli aspetti più attivi della musica contemporanea, Ballo seppe immediatamente individuare la personalità artistica di Luigi Dallapiccola, di Goffredo Petrassi, di Giovanni Salvini, caratterizzando, in termini precisi, il compito delle nuove generazioni musicali.

Ritorno con la memoria agli anni difficili verso il 1930, quando in Milano si era costituito un gruppo di artisti e di critici che, intorno a Ferdinando Ballo e ad Edoardo Persico, difendevano le posizioni più radicali dell'arte contemporanea. Fu Ballo, tra i primi, a cogliere con estrema chiarezza l'antitesi tra i movimenti dell'avanguardia musicale parigina e la ribellione profondamente umana dell'espressionismo musicale di Schönberg, che si è rivelata poi determinante nell'orientamento delle generazioni musicali del secondo dopoguerra; e fu il primo in Milano a studiare l'opera di Schönberg e della sua scuola, la «Neue Sachlichkeit» musicale, Hindemith e Weill, mettendoli in relazione con quanto Persico andava illustrando come «coscienza del tempo» nella pittura moderna, nell'architettura di Walter Gropius e dei «Bauhaus». Oggi può sembrare di ordinaria amministrazione parlare di questi aspetti dell'arte del nostro tempo, ormai entrati nella prassi normale della nostra cultura. Ma allora significava accettare una posizione coraggiosa e estremamente difficile; giacché per Ballo, come per Persico e per tutti noi che operavamo nella loro direzione, la difesa delle espressioni più radicali della musica e dell'arte contemporanea significava anche l'affermazione più autentica della libertà della coscienza umana.

Avevamo i nostri incontri al caffè, nella redazione di Casabelli, alla Galleria del Milione, alla cui fondazione avevano partecipato anche Persico e Ballo; in casa sua, infine, ci si riuniva spesso la sera per leggere al pianoforte opere di Stravinsky, Hindemith, Milhaud, Casella, Malipiero, ma soprattutto di F. Schönberg e Webern, che ci apparivano allora indecifrabili ed enigmatiche.

Nando era un formidabile lettore al pianoforte e sapeva penetrare, con estrema facilità, qualsiasi portenta e le discussioni si protronevano spesso sino a notte tarda; ma ogni volta qualcosa di nuovo, di decisivo impegnava noi tutti in una comune difesa intellettuale e morale.

Sono passati quasi trent'anni da quei giorni. In queste brevi ed offretate note, con l'ongoscia nell'animo per la sua prematura scomparsa, non posso esprimere che in minima parte il ruolo che egli ha lasciato nella vita artistica e culturale italiana.

Luigi Rognoni

“Orlando”, di Giorgio Federico Haendel

guardava soprattutto la follia del Conte paladino, il suo uscire di senno per gran pena d'amore e, come si conveniva, il suo risanamento finale. Questo risanamento, a differenza di quanto è detto nell'Orlando Furioso, avveniva per opera di Zoroastro, bizzarro sacerdote di religione e nazione non bene identificate, negromante benefico e intermediario pieno di successo. Nel farraginoso libretto del buon Braccioli, Haendel, oltre alla tenerezza languida di Dorinda (ma costante nella drammaturgia musicale dell'epoca barocca) trovò due spunti che lo colpirono per una specie di relazione personale: le smanie di Orlando, assunte a evento ciclopico, quasi a catastrofe della natura, e la straordinaria potenza di Zoroastro, il suo essere misterioso e la sua volontà inflessibile. Codesti due spunti corrispondevano a due tratti della personalità di Haendel: a un aspetto del suo carattere d'uomo e a un aspetto della sua problematica di pensatore. E' quindi logico che le scene in cui sono implicati Zoroastro demiurgo e Orlando scatenato in furori risultino fra le più memorabili dell'opera intiera. Per quant'è di Zoroastro ricor-

diamo l'efficienza, veramente pietrosa, della prima scena, ove l'inquietante personaggio sta assiso maestosamente in un inaccessibile rifugio di rocce, in mezzo a una gioiata alpestre, e di là, quasi confuso nel paesaggio che lo circonda, intona la sua predizione e lancia il suo messaggio. Tale episodio, già additato dal Burney per «singolare e aspra grandezza», ci introduce immediatamente, quasi violentemente, in una atmosfera favolosa e in un mondo di straordinarie dimensioni. Per quant'è di Orlando, la lunga descrizione della sua pazzia, della sua disperazione, delle sue suppliche, delle sue visioni e dei suoi terrore, resta un modello di interpretazione tragica e di trasfigurazione del naturalismo in epico. Qui Haendel (crediamo per la prima volta nella storia della musica mensurata occidentale) introdusse un ritmo quinario (cinque ottavi) come a indicare uno squilibrio, uno scompensamento, un obnubilamento, uno strappo interiore. Condotta, con effetto estremamente suggestivo, in un alternarsi di recitativi accompagnati dall'orchestra e di ariosi, il monologo di Orlando, tutto rotto da sincope e pause, sbocca, estenuato,

nel movimento a gavotta dell'inciso: «Vaghe pupille e, infanti, si placa nel sonno dell'eroe infelice».

Il diagramma psicologico viene qui tracciato dalle note con magistrale precisione e potenza; vien qui sentito e rivissuto dall'artista con atto doloroso di profonda simpatia, il contrasto tra le imponenti figure di Orlando e Zoroastro sta la dolce immagine di Dorinda e sta il suo canto amabilmente silvestre. L'Aria del secondo atto («Quando spieghi i tuoi tormenti, amoroso risognolo») pur rientrando nel raggio di un mestiere superiore e finemente stilizzato, emana così intenso profumo da trascendere ogni Arcadia. La vaghezza estiva, la luminosità composta di questo brano, sottolineate in orchestra dai mormori e dai brucii di una natura verdeggiante, rendono ancora più acerba e crudele la successiva scena della pazzia di Orlando. Molta importanza ha nell'opera la parte strumentale, ove si trovano prescritte anche «due violette marine per gli Signori Castrucci», ossia per i fratelli Pietro e Prospero Castrucci, primo e secondo violinista, rispettivamente, nell'orchestra del King's Theatre.

Giulio Confalonieri

TOURNÉE IN MEDIO ORIENTE



Il grande Auditorium di Tel-Aviv, in cui l'Orchestra Scarlatti terrà uno dei suoi concerti

Grecia, Israele, Turchia e Iran le tappe del viaggio artistico dell'Orchestra “Scarlatti” diretta da Caracciolo

In questi giorni una delle migliori orchestre italiane partirà a bordo di un aereo, recando con sé, accuratamente disposti nelle loro custodie, violini e viole, clarinetti e corni e fagotti, tutto il delicato strumentario occorrente per una serie di concerti. Si tratta dell'orchestra napoletana della Radio televisione Italiana, intitolata ad Alessandro Scarlatti. Un complesso dalle non trascurabili tradizioni, costituito nel 1949, e risultato dalla fusione della gloriosa «Associazione Scarlatti», tanto benemerita nella risonanza e divulgazione di antiche musiche nostre, e dell'Orchestra da camera napoletana. Il suo direttore stabile è il Maestro Franco Caracciolo, un valoroso musicista largamente apprezzato sul piano internazionale. All'estero, dove si è già recata più volte, la «Scarlatti» viene giudicata un com-

piesso di primissimo piano; non c'è perciò da dubitare che anche questa volta i nostri interpreti sapranno validamente adempiere la loro missione.

Si tratta, infatti, di una precisa e assai nobile missione: portare in Paesi lontani il messaggio sem-

gramma. I concerti, le cui registrazioni verranno trasmesse dal Programma Nazionale e dal Secondo Programma, comprendono, oltre ai classici Haydn e Mozart, alcuni splendidi esempi della grande tradizione strumentale italiana: dal vivaldiano Concerto in sol minore «per l'orchestra di Dresda» al Concerto n. 3 in fa maggiore di Alessandro Scarlatti; dalla Sinfonia in la maggiore di Boccherini al Concerto in fa maggiore di Bonporti e al Concerto per due flauti e orchestra di Ci-marosa. Presenterà anche tre concerti esemplari della nostra produzione recente: gli Interni sinfonici per l'Edipo Re di Iride-bardo Pizzetti, la Sinfonia n. 6 per archi di Malipiero, e il Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, come a dire di Giorgio Federico Ghedini.

Da Atene, la nostra orchestra

domenica ore 22
e venerdì ore 21
progr. nazionale

pre vivo della nostra civiltà musicale: far apprezzare composizioni poco note dei nostri maggiori e, al tempo stesso, l'alto livello delle nostre esecuzioni.

Prima tappa del viaggio, Atene. L'11 e il 12 ottobre, la «Scarlatti» esordirà davanti al pubblico greco, eseguendo due dei tre concerti che costituiscono il suo pro-

"FRA DIAVOLO," di Auber

Per vivacità, brillantezza, felicità melodica e lucidità di stile la musica di Daniel François Esprit Auber (1782-1871) rivela nella "l'influenza di Rossini. Essa potrebbe essere considerata una traduzione dello spirito rossiniano nei termini razionali di quello tipicamente francese.

Se tale è l'aspetto stilistico della musica di Auber, evidente specialmente nelle sue opere comiche, il suo significato culturale, cioè il suo valore, in quanto espressione compiuta di un'epoca e di una mentalità, può meglio cogliersi nel suo rapporto con la concezione teatrale di Eugène Scribe, che di Auber fu l'esclusivo librettista a partire dal 1823 fino alla morte del compositore. Il tenue romanticismo dell'opéra-comique di Boieldieu, epidermico e sentimentale, inteso a fissare, nel suo rapimento psicologico che la situazione teatrale suggerisce, tende a divenire, in Auber e in Scribe, la descrizione pura e semplice della situazione stessa. La sequela dei fatti drammatici, l'interesse della loro connessione

e del loro incalzare, diviene più importante della loro intera suggestione e del loro contenuto poetico; così anche la musica non indugia mai a sottolineare uno stato d'animo, neppure tenta di rendere un conflitto interiore di passioni, contentandosi di correre via agile, precisa, levigatissima, perfettamente consona all'abilità del libretto, di cui essa valorizza l'intreccio geniale mediante un'invenzione musicale altret-

sabato ore 21 secondo progr.

tanto brillante. Come scrive il Bellaique, Auber volle mettere in musica « non già i costumi, e tanto meno i caratteri, ma semplicemente le avventure »; e nessuno, meglio di Scribe, poteva fornirgliene di copiose, varie, avvincenti, congeniate e combinate teatralmente in modo da mantenere sempre desta l'attenzione dello spettatore, permettendogli di gustare il loro rivestimento musicale

senza indurlo nella tentazione di considerare una maggiore profondità di sentire.

Così fu anche giustamente detto che le opere di Auber assomigliano a dei romanzi di appendice. Sotto tale riguardo la più tipica di esse è senza dubbio *Fra Diavolo* ou *l'Hôtelier de Terracine*, dedicata alle avventure del celebre bandito di Itri Michele Pezza soprannominato *Fra Diavolo*, durante l'epoca della Restaurazione. Sono naturalmente avventure inventate di sana pianta dalla fervida fantasia di Scribe, ma appunto per questo disposte e narrate in modo da appassionare e divertire il pubblico parigino del 1830, quando l'opera venne rappresentata alla Salle Ventadour. Essa infatti piacque assai, guadagnando rapidamente una popolarità destinata a rinnovarsi anche ai tempi nostri grazie a una famosa traduzione cinematografica, nella quale i personaggi di Giacomo e Beppo, compagni di *Fra Diavolo*, erano impersonati da Stan Laurel e Oliver Hardy.

Piero Santi

DELL'ORCHESTRA SCARLATTI

prenderà nuovamente il volo, dirigersi verso lo Stato d'Israele. Un Paese giovane, ma che ha dietro le spalle un passato di grandi memorie. Anche in campo musicale. La popolazione israeliana va giustamente fiera della sua Orchestra Filarmonica, creata durante la guerra per incitamento di Toscanini, che volle dirigerla nel concerto inaugurale. Ma è anche largamente aperta alle esperienze straniere. Un ricordo indimenticabile, ad esempio, ha lasciato qui Bernardino Molinari, che, nell'immediato dopoguerra, fu impareggiabile ambasciatore della nostra musica in quella che era ancora la Palestina mandataria. A Tel Aviv, a Chifa, a Gerusalemme, dove esistono imponenti auditori, nei quali si esibiranno quattro concerti, non si mancherà di apprezzare le doti

di Franco Caracciolo, che di Molinari è stato discepolo, fra i più meritevoli.

Dalla valle dello Sharon e dalle colline della Giudea, al Bosforo. La terza tappa della tournée condurrà l'Orchestra Scarlatti ad Istanbul, l'antica e splendente Costantinopoli, e successivamente ad Ankara, la capitale della moderna Turchia, sempre più desiderosa di avvicinare e di assimilare i prodotti più cospicui della cultura occidentale. Di qui, nuovo volo, fino a Teheran, capitale di un altro Stato che ha sete di buona musica e di cultura; qui si concluderà l'itinerario dei musicisti italiani, con gli ultimi tre concerti, uno dei quali verrà eseguito nel Palazzo Imperiale di Sua Maestà Reza Pahlavi.

f. d. s.

Franco Caracciolo

ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

La seconda trasmissione, in onda sabato 17, della Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma è diretta da Mario Rossi e presenta musiche di compositori contemporanei italiani, riuniti simpaticamente autori già affermati con giovani sulla strada della novità. Carlo Prosperi e Vittorio Fellegara. Quest'ultimo, nato a Milano nel 1927, ha studiato con Renzo Bossi e Luciano Chailly, diplomandosi al Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano nel 1951. Col *Requiem per Modigliani* — incluso in questa trasmissione —, Fellegara ha vinto il Concorso Internazionale di Composizione organizzato quest'anno dalla Società Italiana per la Musica Contemporanea. Esso è scritto per coro e orchestra e viene dato in prima esecuzione assoluta.

Del fiorentino Carlo Prosperi, discepolo di Luigi Dallapiccola e seguace della corrente dodecafonica moderata, viene eseguito il Concerto d'infanzia per orchestra e voce femminile, interpretato dal soprano Lilliana Poli. I pezzi che lo compongono si intitolano: « Primo girotondo », « Andantino ropodico » e « Secondo girotondo ». In quest'ultimo, il sopra-

no recita e intona alcune « Novellette toscane per trastullare i bambini » raccolte dalla viva voce del popolo dallo stesso musicista, che ha evocato il mondo fresco e incantato dell'infanzia, esprimendone la realtà lirica piena di una surreale poesia.

Roman Vlad, compositore fecondo, infaticabile e acuto scrittore di cose musicali e autore di colonne sonore di numerosi film notevoli, è presente con la suite tratta dal balletto *Lo srodo sul caffè*, su soggetto di Cesare Brandi, impregnate assai liberamente il linguaggio dodecafonico, e trasmesso la prima volta dalla RAI nel 1945, sotto la direzione di Fernando Previtali.

Ed eccoci al lavoro di Mario Labroca, ben noto dirigente musicale della RAI, organizzatore di importanti Festival e di famosi Enti Lirici, oltre che, stimato compositore. Si tratta di *Otto Modigliani* per baritono e orchestra — solista Renato Cesari — su poesie di Tommaso Campanella scritte durante la lunga prigionia e dominate dal motivo della disperazione. Sono delle invocazioni brevi che divengono spesso aggressive, quasi tentino di scuotere l'insensibilità e il silenzio da cui è circondato il tormento del frate domenicano. La musica interpreta la de-

solata disperazione del testo poetico: gli otto madrigali formano ciascuno una composizione a sé e aderiscono in tal modo al testo verbale che presenta otto facce del tormento e del supplizio. Movimenti lenti e movimenti vivaci si alternano come otto variazioni ideologiche dello stesso tema morale. Ma, pur originati dallo stesso clima espressivo, gli elementi musicali si differenziano uno dall'altro.

Martedì ore 18,15 - Progr. Nazionale

Delle altre trasmissioni sinfoniche è da segnalare, specialmente per la partecipazione di un solista di nome, quale il pianista Franco Mannino, il concerto di martedì diretto da Carlo Franci, Mannino si esibisce col terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven: lavoro che apre la manifestazione comprendente la bottiglia del grande cinquecentista inglese William Byrd, l'ispirato e altre volte trasmesso *Stabat Mater* per due voci femminili — soprano Christiane Sorell e mezzosoprano Sonia Draksler — archi, corni e batteria, di Virgilio Mortari e i Tre cantici per orchestra del giovane compositore romano Marcello Giombini, fattosi conoscere per alcuni saggi di *tope-music*.



fortemente elasticizzata, caldissima, antitarmica, irrestringibile è la

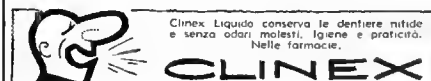


esigibile in tutti i buoni negozi

Una calza invernale di gran pregio a prezzo normale inalterabilmente elastica perchè lavorata con



crêpe nylon RHODIATOCE "la fibra che dura di più" superelastizzato sistema esclusivo



PROBLEMI DEI PIEDI

facilmente risolti

con i famosi prodotti Dr. Scholl's di sorprendente efficacia e garantiti dal marchio

Dr. Scholl's

di fama mondiale



colore, luce, fascino per i vostri capelli con **POLYCOLOR** lo shampoo colorante

POLYCOLOR lava e cura perfettamente i capelli, ma c'è di più! POLYCOLOR vi permette di variare il colore dei riflessi come e quando volete! Sì, perché POLYCOLOR è lo shampoo colorante; usandolo regolarmente (nello stesso modo che si usa un normalissimo shampoo) potete con facilità dare ai vostri capelli sfumature nuove ed affascinanti. A casa vostra, con una spesa minima, POLYCOLOR vi dona la possibilità di accentuare o modificare il vostro "tipo", cambiando secondo i gusti la tonalità dei capelli. Con ogni lavaggio, oltre a rinfrescare e curare i capelli, rinnovate anche la vostra personalità! POLYCOLOR è indispensabile per ravvivare il colore naturale e per coprire i capelli grigi.



POLYCOLOR lo shampoo colorante prodotto in base ad una nuovissima formula tedesca.

Inviare oggi stesso questo tagliando per ricevere in omaggio un libretto che vi illustra tutte le variazioni di tonalità offerte da POLYCOLOR.

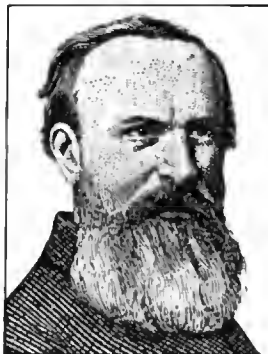
Nome _____ Colore naturale dei capelli _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Inviare alla Ditta Elmar - Via Firenze, 7 - Parma.

Alla TV, il Ciclo del teatro popolare



Francesco Dall'Ongaro

IL POVERO FORNARETTO DI VENEZIA

Il dramma di Francesco Dall'Ongaro fu rappresentato per la prima volta a Torino, nel 1855. Venne ripreso a Milano dalla Compagnia di Gustavo Modena e dal Salvini. L'ultima esecuzione di rilievo risale al 1941

Si è pensato — e il pubblico, poi, dirà se si è pensato bene — di ripresentare dopo anni e anni di dimenticanza, al folto pubblico della televisione una serie di drammi e commedie celebri che per il gran successo che ottennero, per le passioni che suscitarono, per il ricordo che lasciarono sono stati catalogati come « teatro popolare » per sottolineare, appunto, la popolarità, ma nello stesso tempo per distinguerli da quell'altro teatro che vien definito d'arte o di poesia.

Non è certo al valore letterario del testo che opere come *Le due orfonelle*, *Il vetu-*

più lieto che triste, per loro; o per lo meno a lieto fine; poiché la loro filosofia della morale umana e sociale li portava a concludere che anche le vicende più intricate e senza uscita finiscono sempre per concludersi in una chiara affermazione della virtù e della bontà, e l'eroe innocente coinvolto nei complotti dei malvagi perviene infine al trionfo. Moralità, se si vuole, ottimismo ed elementare che contrasta con la durezza e il cinismo della vita; che però risponde alla speranza e al desiderio di quanti — e sono ancora i più — vogliono tenacemente che il buono trionfi chiaramente sul cattivo, che la virtù conculcata sia almeno alla fine premiata, e l'iniquità e il sopruso per un momento spavaldamente trionfanti siano, poi, confusi, smasche-

rati, condannati. Questa fondamentale resa dei conti è nel cuore del più perché corrisponde alla parte più ingenua e più innocente della nostra coscienza. Gli autori di quei celebrati drammi popolari costruirono le loro opere su questi semplici ma saldi motivi umani e si mantennero fedeli a questa elementarietà di sentimenti e di passioni. Le intense emozioni che accompagnano in crescendo lo svolgersi di quelle spesso intricate e macchinose vicende nascono, dunque, dalla loro scoperta esemplarità morale; esemplarità morale che è sempre, si badi bene, alla radice di ogni drammaturgia: di quella alta come di quella minore. Shakespeare, per citare il sommo dei drammaturghi popolari, alza il suo canto su un tessuto drammatico elementare popolare, e la vastità del suo auditorio nasce, prima ancora che dal suo immenso respiro di poeta, dalla sua moralità di uomo che vuol farsi ascoltare dagli altri attraverso favole che tocchino e accomunino il cuore di tutti.

...

Con quali criteri, nel mare magno del repertorio popolare, è stata operata la scelta? Col criterio della varietà dei temi trattati dalle varie opere. I due sergenti sono il dramma dell'amicizia, *Il vetturale del Moncenisio*, quello dell'amor coniugale, *Il Cordinole* è il dramma del segreto confessionale; in *Popò Lebonnard* è, appunto, l'amor paterno

Diego Fabbri

(segue o pag. 31)



Gustavo Modena, uno dei più celebri interpreti del dramma

role del Moncenisio o *Il povero fornaretto di Venezia* hanno affidato il loro successo, e non è per incanto di poesia che *Odette* o *Froncillon* si ricordano ancora. Gli autori di queste opere non erano dei grandi poeti, ma appena degli artisti modesti, se non addirittura degli appassionati e abili artigiani del teatro: non ci si trova di fronte, sia detto ben chiaro a scanso di equivoci, né a Shakespeare o a Calderon, né a Molière o a Goldoni. I nostri autori, e parliamo di Dumas e di Sardou, di Dall'Ongaro e di D'Ennery, di Parker e di Sudermann, se non avevano la gran luce della poesia avevano però un'alta considerazione del teatro, dell'uomo e dei sentimenti elementari a cui si ispira il dramma lieto o triste della vita.



IL PONTE DI RIALTO



GIOVANNA DI LORENA

Nella commedia di Maxwell Anderson non si assiste ad un'ennesima rappresentazione delle vicende della Santa guerriera bensì alle prove di una compagnia teatrale americana alle prese con il personaggio della Pulzella

L'autore di Giovanni di Lorena, Maxwell Anderson, morto recentemente (per l'esattezza il 1° marzo scorso a Stamford, Connecticut) era, se non andiamo errati, l'ultimo superstite della «vecchia guardia» del teatro americano: cioè di quel gruppo d'autori cui si dovette, negli anni che immediatamente precedettero e seguirono il primo conflitto mondiale, il rilancio del teatro americano, in verità vissuto sin'allora assai gramo e stentato. Per fortuna non abbiamo abbastanza spazio in questa sede per tediare il lettore con una storia del teatro americano prima e dopo l'accenno «rilancio»; gli basti dunque sapere che l'Anderson fece parte, ai suoi bei giorni, di quella schiera di pionieri che ebbe il merito di riuscire per la prima volta a invertire il flusso degli scambi teatrali con l'Europa — fino a quel momento a senso unico — stabilendo una corrente di

esportazione, divenuta col tempo sempre più copiosa, dal nuovo verso il vecchio mondo. In comune con i suoi colleghi, Maxwell Anderson ebbe pregi e difetti: la straordinaria prolificità, l'ansia continua di nuove esperienze, l'ambizione non sempre adeguatamente sostenuta, la ricerca di una profondità concettuale e di un senso tragico non sempre raggiunti, una tecnica scaltrita, un'abilità straordinaria nel tratteggiare caratteri, una presa sicura e di grande effetto sulla realtà. Si servì anche del verso, riuscendo, dicono certi critici, a far apprezzare meglio la sua prosa. Di tutta la sua multiforme produzione, che va dal dramma realistico al dramma storico, alla commedia musicale, le due cose migliori sono, per giudizio presso che concorde, *Winterset*, il famoso *Sotto i ponti di Nuova York*, e *Key Largo*, conosciuto in Italia nella versione cinematografica — *L'isola di corallo* — interpretata da Humphrey Bogart. Questa Giovanni di Loreno, che la televisione presenta al pubblico italiano, ottenne, alla sua prima rappresentazione a New York (18 novembre 1946), un buon successo dovuto soprattutto alla presenza, nei panni della protagonista, d'una beniamina delle folle, e non solo americane: Ingrid Bergman, attrice, come tutti sanno, particolarmente legata al personaggio della Pulzella. Vero è che qui, nella Giovanni di Anderson, c'è qualcosa di meno e qualcosa di più della pura semplice biografia di Giovanna d'Arco. Lo spettatore, infatti, non assiste tanto all'ennesima rappre-

sentazione delle vicende della Santa guerriera, quanto alle prove che di una tale prossima rappresentazione sta facendo una compagnia teatrale americana. Codeste prove, però, si svolgono in circostanze opportunamente insolite, in quanto l'autore, che non si vede e di cui non si sa nulla, sembra ancora indeciso circa la esatta interpretazione da dare alla figura e all'azione della sua eroina. Abbiamo detto circostanze opportunamente insolite: infatti è proprio questa fluidità del testo che si dovrebbe rappresentare a permettere quel lungo dialogo (fra Jimmy Masters, il

venerdì ore 21 televisione

regista, e Mary Gray la primatrice) che, intrecciandosi e commentando le diverse scene del dramma in prova, costituisce poi il motivo centrale, la ragione stessa della commedia di Anderson. Se volessimo fare un paragone, potremmo dire che questa Giovanni di Lorena — come un saggio su una certa opera letteraria in cui quello che conta è il commento critico, mentre i brani dell'opera, citati qua e là, servono solo per comodo del lettore, per chiarire o confermare le interpretazioni del commentatore. Con una differenza sostanziale, però: che l'opera letteraria del nostro esempio è sempre definita nelle

Giorgio Brunacci
(segue a pag. 43)

IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto



FUMIATE O NO... PROVVEDETE!

Il fumo annerisce i denti e forma il tartaro. Ma anche chi non fuma desidera avere bei denti, gengive sane, alito fresco. Per la bellezza e la salute dei denti usate ogni mattina l'Odol in pasta ricco di Licozym, che combatte l'acidità impedendo la

formazione della carie.

Dopo ogni pasto usate Odol liquido, insostituibile per la disinfezione della bocca e per avere l'alito fresco e profumato.



La cura di bellezza per i vostri denti
PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

Da oltre mezzo secolo

L'ASPIRINA

è un rimedio contro mal di testa, raffreddori e dolori in genere. L'ASPIRINA combatte efficacemente i reumatismi.

Aut. Min. San. n. 511 Reg. n. 4763

RISO CURTI

il riso superiore, garantito da una perfetta confezione.

Ricordate:
RISO CURTI in ogni casa.

UN LEVRIERO PIENO DI PULCI

commedia comica di Raffaello
Albani e Paolo Cavallina

tre atti, che il Secondo Programma presenta con la regia di Umberto Benedetto, nella interpretazione della Compagnia di Prosa di Firenze con Elsa Merlini ed Ernesto Calindri, si svolgono ai nostri giorni, a Parigi. Personaggio principale della vicenda è un simpaticissimo aristocratico cinquantenne, il barone Artemio de Larion de la Chapelle, il quale vanta come antenato, e capostipite della propria casata, Boemondo di Nancy, valoroso cavaliere che partecipò onorevolmente alla prima Crociata al fianco di Goffredo di Buglione. Da Boemondo in poi, e sono passati quasi nove secoli, i de Larion de la Chapelle hanno dato alla Francia uomini illustri in ogni campo fuorché in quello del lavoro, comunemente inteso, del lavoro, «duro, vitioso, manuale, mercantile e quindi avvilente». Non ci meraviglieremo dunque se il barone Artemio, pur non possedendo beni di fortuna e avendo per di più, tra fratelli cugini nipoti, un bel gruppetto di parassiti da mantenere, non ha mai voluto abbassarsi a cercare, come fanno tanti mortali, un lavoro retribuito. Un nobile par suo non può guadagnare; deve prendere o, almeno ricevere. Ecco quindi spiegato perché il bravo de Larion ogni mattina indossa un abito sporco e rattoppato, una barba finta, un paio di occhiali neri e, simulando una cecità per sua fortuna inesistente, tende la mano all'ingresso di una chiesa. La

sua singolare fonte di prosperità economica è, ovviamente, circondata dal segreto. Ne sono a conoscenza, oltre al falso accattone, soltanto Carla, una giovane dottoressa in medicina che vive in casa de Larion, e Marta, l'anziana affezionata domestica. Carla, a dire il vero, vorrebbe che il barone si scrollasse di dosso i suoi parassiti e smettesse la finzione, ma Artemio è un generoso, ha il «complesso» del capofamiglia e, in fondo, trova piacevole e istruttivo fare il mendicante. Ma un giorno piomba in casa del barone, accompagnata da un energico fratello, la volitiva ardente bellissima cubana Dolores, vedova consolabile, ricordo concreto di un'avventura extrateritoriale del nostro Artemio. Povero Artemio! Non sarà facile per lui continuare l'esercizio dell'accattone con quel due spiriti bollenti alle costole!

Questa, la situazione di partenza. Si è ripetuto spesso, a proposito di Georges Feydeau, che il teatro comico è un genere tematico. Semplice, no? E' sufficiente, una volta enunciato il problema, risolvere diligentemente tutte le operazioni. A noi sembra che, con *Un levriero pieno di pulci*, i conti tornino. E speriamo che il nostro lettore si trovi d'accordo con noi.

Enzo Maurri

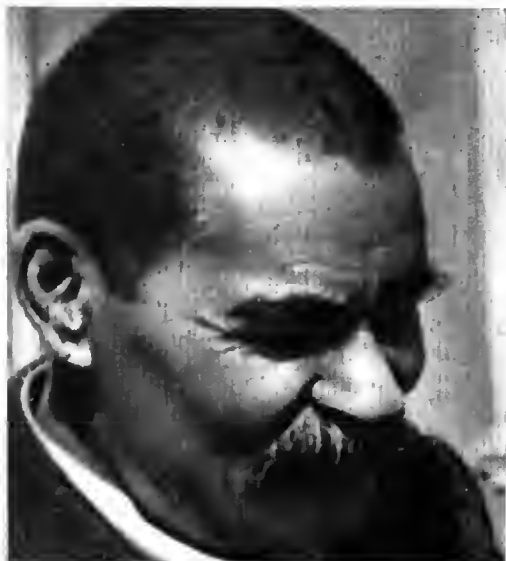
giovedì ore 21 sec. progr.



Un levriero pieno di pulci: Elsa Merlini (Dolores) ed Ernesto Calindri (Artemio)

QUALCOSA DELLA GENTE

radiocomposizione di Antonio Passaro da Massimo Gorki



Massimo Gorki

Dai Racconti d'Italia di Massimo Gorki, Antonio Passaro, pur rispettando gli intendimenti artistici del grande scrittore russo, ha saputo ricavarne radiofonicamente tre brevi e succose scene di vita vissuta, conservando tutto il loro sapore e la genuina schiettezza che le aveva ispirate.

Nella prima di queste tre scene, forse la più labile, ma la più poetica, sono alle prese la sensata saggezza di un vecchio pescatore e lo slancio entusiastico, ma irrefrenabile, di un giovane pescatore sconvolto da un improvviso e irrefrenabile sentimento d'amore per una bella straniera. Molti sogni, uno più irrealizzabile dell'altro, costruisce il giovane su questo suo amore da cui vorrebbe ottenere una grande felicità. Però, anche una breve felicità sarebbe sufficiente e soprattutto più one-

sta, mo forse neppur quella otterrà.

Il secondo episodio concerne pure una semplice storia d'amore. Giovanni e Ida non avevano che la loro giovinezza e una grande voglia di lavorare. Non avevano un letto e neppure una casa. Eppure si amavano e volevano sposarsi, nonostante tutti i compaesani, con in testa il curato, li sconsigliassero e rimproverassero apertamente la loro sconsideratezza. Però, poiché amore e giovinezza congiunti non conoscono ostacoli, il giorno delle nozze arrivò e alla vigilia si compì il grande miracolo, a opera della stessa gente che prima li aveva scherniti. Ebbero una casa, ebbero un letto, ebbero perfino la possibilità di festeggiare solennemente — in pace e in armonia con tutti — il grande evento. Naquero così tredici figli e, al termine di una lunga vita, una teoria innumerevole di nipoti, perché qualco-

sa della gente, il grande cuore della gente anonima come loro si era commosso dinanzi a tanta fede e a tanto entusiasmo.

La terza storia ci mostra infine le vicende di una bellissima popolana, la Nuncio, venditrice di legumi, abbandonata dal marito a ventitré anni, con una bimba di cinque, due asini, un orto e una piccola vettura. Una storia piena di slanci e anche di amarezze che si conclude con la patetica fine della madre ormai costretta ad arrendersi dinanzi alla più fresca e prorompente vitalità della figlia cresciuta a sua simiglianza e immagine, altrettanto bella, altrettanto gaia e, forse, per legge di natura, altrettanto ingrata.

l. g.

venerdì ore 17 sec. progr.

NOTTE FINO A DOMANI

radiodramma di Alfio Valdarnini

Anche in questo radiodramma *Notte fino a domani*, così come in molti altri precedenti, tra i quali *Un uomo bugiardo*, *I cuori spezzati* e *Lettera ad una conoscente*, Alfio Valdarnini, uno dei più quotati e impegnati autori radiofonici, tende decisamente e scopertamente alla esaltazione del personaggio costruito e sviscerato in chiave poetica. Perciò, dopo avere coraggiosamente rinunciato a una trama e a un intreccio, i suoi ultimi lavori sono profonde rappresentazioni di stati d'animo e deliberati monologhi. I personaggi di questo lavoro sono tre, ma uno pronunzia poche parole e gli altri due, Stefano e il fratello, in fondo sono una persona sola: Stefano, cioè, e la sua coscienza, quasi un monologo quindi.

Giunto alla piena maturità, Stefano è un uomo illustre e celebre, pieno di sé, della sua capacità, del suo successo, privo di

comprensione e compassione per gli altri. Un uomo importante, senza dubbio, ma come ci rivela suo fratello, « niente affatto tranquillo ». A spezzare la sua sicurezza, la sua sete smodata di potenza, il suo feroce egoismo, è bastato un banale, ma tragico incidente. Una notte, Stefano, insieme con il fratello, è salito sulla sua automobile per prendere una boccata d'aria, per concedersi un po' di refrigerio con una lunga corsa. Forse, dice ora il fratello, era nello stato d'animo di un fuggiasco, di uno che voglia andare lontano da se stesso, come se volesse abbandonare lungo la strada i fantasmi e le inquietudini di una vita non propriamente esemplare anche se coronata dal successo, e, forse, non esemplare proprio per questo. A un tratto, l'inevitabile. Un uomo qualsiasi, uno sconosciuto, si è trovato improvvisamente di fronte al cofano della

macchina, come catapultato dall'oscurità. La sosta nella notte in una disadorna chiesa di montagna, dinanzi all'uccello innocente, darà l'avvio agli interni contrasti di Stefano, ancora incapace di rassegnarsi dinanzi alla ineluttabilità del destino, incapace di ripudiare le scorie che lunghi anni di egoismo e di successi hanno accumulato nell'animo suo. Alla fine, però, per le insistenze del fratello, anch'egli dovrà arrendersi, dopo una lunga lotta fra la paura e il coraggio di riconoscere l'uomo fra gli uomini, con tutti i suoi errori e i suoi peccati, e un sentimento di misericordia e di pietà riuscirà a gemigliare anche nel suo cuore non più deserto.

I. S.

sabato ore 21 progr. naz.



Aroldo Tieri (Stefano)

MARIA MADDALENA

tre atti di Federico Hebbel

Alla Maria Maddalena, datata del 1844, si riconduce attualmente lo sbocco della corrente realistica che, in seno al romanticismo, aveva preso le mosse ottant'anni prima dalla Minna di Lessing. Questa classificazione si appoggia non solo sul sottotitolo della pièce: tragedia borghese, e sull'ambiente nel quale la vicenda si acciama; ma anche sull'intenzione dell'autore che scrive: « la tragedia sporge non dall'urto del mondo borghese con quello aristocratico ma semplicemente dal mondo borghese stesso, dalla sua incapacità a trarsi d'impaccio da situazioni difficili ». Oltretutto il contenuto, il tono di codesta enunciazione parrebbe significare che l'autore ha studiato obiettivamente l'anatomia di una certa società e ne ha ricreato un giudizio che, calato in una storia, ne fa scattare la tragedia. Sta di fatto, però, che tale mostra di ragionevolezza non si accorda con il cupo ardore che percorre da un capo all'altro la Maria Maddalena, con una smania di assolutezza che la apparenta con strettissima relazione di sangue ai più schietti modelli romantici. Ciò che conta, dunque, non è tanto che al fato sovrumano della tragedia classica, alla appassionante insoddisfazione della realtà dei romantici, si sostituisca il culto di un sentimento sociale come la onorabilità borghese; ma che codesto culto venga osservato con una tensione individuale nel cui fuoco inceneriscono le ragioni pratiche.

La tragedia è stupenda, tra le più belle di un secolo che non ne fu povero. L'azione è di una scorta, implacabile linearità; fulminee le sue risoluzioni drammatiche, altissimo il grado della pietà che ne gronda.

Clara, figlia di un falegname geloso dell'onorabilità fino a iden-

tificare con essa la morale e la ragione di vita, si concede una volta — una sola — al fidanzato Leonardo per dimostrarli la sua fedeltà e la sua soggezione; mentre, di fatto, ama Federico tornato al paese dopo una lunga assenza. La notizia di un delitto falsamente attribuito al fratello di Clara offre a Leonardo, il quale ha scoperto che la dote della ragazza è sfumata, il pretesto di rompere la sua promessa. Il medesimo annuncio di quel presunto delitto uccide di schianto la madre di Clara. La ragazza è incinta; sa con certezza che il padre, pietrificato dalla doppia sventura in un pessimismo atroce, si toglierà la vita quando conoscerà la sua oergogna. E, dopo avere tentato senza frutto — con i poveri mezzi che la sua dignità le consente — di farsi sposare dal seduttore, si uccide.

I. S.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.



Federico Hebbel



Tra gli interpreti di Maria Maddalena: Elena Da Venesia (Clara)



Il pantoscopia detto «Mondo nuovo», gioiello del Museo



Qui sopra: L'atrio del Museo: accanto a una vecchia macchina da proiezione la bacheca dei manifesti cinematografici. Nella gabbia è un uccellino meccanico che, intorno al 1911, veniva usato

to a tale storia, così come il Museo lo prospetta, sarebbe dovuto per forza di cose essere sommario, un documentario per la TV, per il suo pubblico immenso, avrebbe dovuto oncoro rinunciare o porre elementi. Mostrare, rapidamente e semplicemente, la principale struttura del Museo stesso, che è cronologica e parte dalle più lontane origini dello fotografia per giungere allo nascita del cinema dopo averne seguito i più diversi tentativi intermedi. Si trattava di pochi minuti, di orrore da G. B. Dello Porta, che nel Seicento descrisse per primo la camera oscura e le sue possibilità spettacolari, allo «scoperta» dei fratelli Lumière. Si doveva quindi occorrere od Atanasio Kircher, inventore, pure nel Seicento, dello lanterno magico; allo straordinario

fortunato delle lanterne magiche nel Settecento; ai primi tentativi di animare sommariamente l'immagine; ai primi effetti colloidoscopici, ottenuti con il «Cromotropio»; ai veri e propri spettacoli offerti dal «pantoscopia», con prospettive illuminate o intermittenza (effetti diurni e notturni) per mezzo di condele. E non si dovevano dimenticare le cosiddette «ombre cinesi», che tra l'altro suggerirono l'uso di silhouettes per riprodurre profili.

Tutto ciò è un rudimentale e ingenuo ante-cinema; e il cinema non sarebbe nato senza la fotografia. Eccola allora apparire, nel 1839, con il dagherrotipo, dovuto a Joseph Nicéphore Niépce. Gli si deve anche il Diorama, dal quale derivarono il Poliorama e le Ombre trasparenti. Gli sviluppi della fotografia fanno procedere

UN DOCUMENTARIO DI MARIO GROMO

IL MUSEO DEL CINEMA

L'illustre critico torinese guida il telespettatore in un diletto-simo viaggio per le sale della più ricca raccolta di cimeli cinematografici oggi esistente in Italia: dalle ricerche degli antichi ottici alle prime lanterne magiche, dagli «incunabuli», dei fratelli Lumière ai colossi storici, orgoglio del cinema «muto», italiano

Dovendo comporre un breve documentario illustrante il Museo del Cinema di Torino il più vero imbarazzo era nella scelta dei vari elementi. Il Museo ne è tolmente ricco da stiparne quindici sale; per il 1961 diventeranno venti; e sarà così ribadito l'importanza e la fisionomia di questa singolare istituzione torinese, inauguratosi l'anno scorso, e subito accolta da schietti consensi. E' l'unico Museo del genere od avere una sua autonomia. Gli altri istituti simili sono tre, in tutto e per tutto (Praga, Rochester, Parigi); ma sono semplici sezioni di musei più vasti. Quello torinese trae le sue origini da una cospicua raccolta privata, che va continuamente accrescendosi; e intende presentare al visitatore quanto possa essere essenziale per la storia della fotografia e del cinema.

Mo se un documentario dedico-





come richiamo reclamistico: bastava introdurre una moneta da dieci centesimi, e l'uccellino si produceva in un'armoniosa serie di trilli. A destra: un movimentato affisso dei primi anni del secolo e, in primo piano, tre lanterne magiche

(Foto Trevisio)

quelli di proiezioni luminose su di una schermo. Plateau e Marey, intorno al 1880, studiavano la persistenza delle immagini sulla retina. Valendosi di quegli studi Reynaud, con il suo Prassinoscopia, ottiene le prime immagini animate, mentre, in California, Muybridge riesce a fissare successive riprese fotografiche ritmate.

La nascita del cinema è ormai imminente; e l'invenzione del « Cinématographe » avrà, nel 1895, il nome dei fratelli Lumière. A essi il Museo dedica tutta una sala, con numerosi preziosi cine- li, quali il primo apparecchio di ripresa, e il bazzetto di Scheré per il primo affisso cinematografico. Nella stessa sala, su di un piccolo schermo, sono proiettati, in continuazione, i primissimi film dei due inventori. Il cinema è nato e i suoi sviluppi saranno

tanto rapidi quanto imponenti. Ecco i primi teatri di posa, una fotografia si fregia della scritta: « L'interno del cinematografico ». E domina, in quegli anni, il cinema italiana, del quale si sono ospitati nel documentario rapidi inserti, da Cabilia ad Assunta Spina, da Genere, l'unico film della Duse, a i topi grigi.

Poiché il divismo fu una tipica creazione del cinema italiano, il Museo e il documentario lo ricordano; e il divismo doveva presto dominare anche le altre cinematografie. Lo schermo imponeva i suoi volti, si faceva sempre più invadente, aggressivo. Stava per potenziarsi anche di voci, di suoni. Ed è ormai storia di ieri.

Mario Gromo

giovedì ore 22,40 televisione



A sinistra: Il manifesto di Cabilia, il primo film d'arte girato al mondo, opera fondamentale nella storia del cinema. Qui sopra: Un'altra preziosa lanterna magica con una serie di lastre trasparenti colorate e un documento curioso: un piatto, realizzato da Felice Clerici intorno al 1770, che ha come ornamento la figura di un ambulante con un pantoscopia, sorta di lanterna magica, sulle spalle

Prenotate!



prenotate la Vostra copia dello splendido ed utile libro

CIRIO per la CASA 1960

edizione di lusso illustrata a colori, 400 pagine, 365 ricette di cucina, ripartizione spese, calendario, notizie utili per la donna.

Prenotate la Vostra copia inviando raccomandate a

CIRIO - NAPOLI

ufficio "RC"

sei etichette di

ZUPPE CIRIO

anche dello stesso tipo. Unite il vostro nome e indirizzo.



CIRIO

1960

Per la Casa



Vi spediremo il Libro al più presto, questa offerta è valida fino all'esaurimento delle copie disponibili.

Società Generale delle Conserve Alimentari CIRIO.

INAUGURATA LA SEDE RAI DI PERUGIA

Perugia, ottobre

La mattina di sabato 3 ottobre, a Perugia, in un moderno ed accogliente edificio di via Baglioni, è stata inaugurata la nuova Sede della RAI: penultima tappa di quel vasto piano (che sarà completato con la ormai prossima inaugurazione della Sede di Pescara) predisposto ed attuato per dare a tutte le regioni italiane un autonomo centro radiofonico. Oltre alla nuova sede del capoluogo, è prevista la installazione di un nuovo trasmettitore ad onde medie per la diffusione a Perugia del Terzo Programma nonché di due ripetitori TV MF che sorgeranno rispettivamente a Gubbio e a Sellano e che consentiranno così di far salire dal 98 al 99 per cento il totale della popolazione attualmente servita dalla Televisone.

Nel nuovo auditorio da cui, per la prima volta, è giunta agli ascoltatori italiani la voce autonoma dell'Umbria, erano presenti il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, On. Giuseppe Spataro, in rappresentanza del Governo, l'Arcivescovo di Perugia, Mons. Pietro Parente, il Prefetto, Avv. Di Giovanni, il Rettore dell'Università, On. Prof. Giuseppe Ermini, il Rettore dell'Università per Stranieri, On. Prof. Carlo Vischia, l'Ispettore Generale delle Poste e Telecomunicazioni, Ing. Albino Antinori, il Proindaco, Avv. Francesco Innamorati, il Presidente della Commissione Parlamentare di Vigilanza sulla Radiodiffusione, Sen. Onofrio Jannuzzi, il Presidente del Comitato Centrale di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, Prof. Bonaventura Tecchi, e moltissime altre personalità. Facevano gli onori di casa i maggiori dirigenti della RAI: il Presidente Prof. Antonio Carrelli, il Vicepresidente, Avvocato Bannani, l'Amministratore Delegato, Ing. Marcello Rodinò, il Direttore Generale, Prof. Rodolfo Arata, il Vicedirettore Generale, Dott. Marcello Bernardi, il Direttore Centrale Programmi Radio, M.^{re} Giulio Razzi, il Direttore Centrale dei Servizi giornalistici, Dott. Antonio Piccone Stella, il Direttore Centrale Tecnico Radio, Ing. Gino Castelnucovo, il Direttore Centrale Tecnico TV, Ingegnier Sergio



Parla il Ministro On. Giuseppe Spataro. Alla sua destra, il Presidente della RAI, Prof. Carrelli e il Vicepresidente On. Bannani

Bertolotti, il Direttore della Sede di Perugia, Notarbartolo, e molti altri. La cerimonia inaugurale ha avuto inizio alle ore 11.30 ed è stata diffusa dai trasmettitori del Programma Nazionale. Ha preso per primo la parola il Presidente della RAI, Prof. Carrelli, il quale ha detto: «Oggi è giorno di festa per la Radiotelevisione Italiana, oggi è l'inaugurazione di una nuova Sede. Siamo nel centro della Penisola, nel capoluogo della verde Umbria, in questa bellissima città di Perugia le cui vestigia imponenti dello nostro storia ci ricordano immortali tradizioni artistiche. Questa nuova Sede è realizzata con i più moderni ritrovati tecnici ed è corredata di tutti i servizi. È il centro da cui

dependono quattro stazioni trasmettenti a Modulazione di Ampiezza e cinque stazioni TV/MF, comprendenti ciascuno un trasmettitore televisivo e tre trasmettitori a Modulazione di Frequenza. Un ponte radio tra Perugia e Monte Peglia e un circuito musicale Perugia-Firenze collegano questa città agli altri centri della Penisola sia per dimenarla, sia per permetterle di irradiare i programmi generati qui e negli altri centri della regione. In tal modo il contributo dato dall'Umbria ai nostri programmi diventa sempre più significativo: a parte la quotidiana edizione del "Corriere dell'Umbria" che da oggi viene irradiato da questa Sede, l'incremento dipende dalle frequenti e notevoli trasmissioni

di carattere musicale, religioso, culturale, provenienti sia da Perugia che da Spoleto, Terni, Assisi ed altri centri. Manifestazioni che, posso affermare in base a dati concreti, sono seguite con sempre maggiore interesse dagli ascoltatori ed hanno reso popolari in Italia spettacoli caratteristici di questo regione con elevatissimo contributo spirituale ed artistico. Tale è il migliore auspicio per lo più brillante vita di questa nuova Sede. Nel porgere il mio saluto al rappresentante del Governo, Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Onorevole Spataro, prego Sua Eccellenza l'Arcivescovo Mons. Pietro Parente di benedire gli impianti. Sul riverente silenzio degli astanti si è levata la voce del

l'Arcivescovo che ha pronunciato le parole latine del rituale ed ha quindi impartito la benedizione.

Subito dopo si è avvicinato al microfono il Proindaco di Perugia, Avv. Francesco Innamorati, il quale ha espresso la soddisfazione di tutta la popolazione umbra per l'avvenimento che corona una viva aspettativa. A lui è succeduto il Rettore dell'Università di Perugia, Prof. Ermini, che ha illustrato il significato della cerimonia facendosi interprete del compiacimento di tutta l'Umbria la quale da oggi vede ampliata la possibilità di partecipare efficacemente all'arricchimento di un comune patrimonio spirituale cui intende recare il contributo del proprio pensiero e della propria opera.

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, On. Spataro, ha quindi proceduto all'inaugurazione ufficiale e, nel corso di un nobile discorso, ha messo in rilievo come la RAI istituendo la nuova Sede di Perugia abbia inteso sottolineare le grandi tradizioni dell'Umbria e la loro validità attuale che apre tante prospettive di collaborazione. Dopo aver ricordato gli spiriti eccelsi che in questa regione ebbero i natali e qui vissero lasciando l'impronta testimonianza del loro genio creativo e della grandezza della loro anima ed in particolare San Francesco d'Assisi, patrono d'Italia, e Santa Chiara, patrona della Televisione, il Ministro ha proseguito rilevando che l'Umbria non è soltanto la terra mistica per antonomasia, la patria di persone insigni in ogni campo dell'attività umana, ma è anche viva e presente nella cultura italiana di oggi, in pieno fervore di opere e di iniziative. L'On. Spataro ha così proseguito: «Sono certo che la maggiore attività radiofonica resa possibile dagli impianti e dagli uffici regionali contribuirà a far meglio conoscere l'Umbria e questo città che tra le belle città italiane ha una sua nota di particolare interesse e di perenne fascino».

Naturalmente anche in passato l'Umbria è stata sempre presente nelle trasmissioni radiofoniche e televisive con manifestazioni di alto livello artistico e spesso di risonanza internazionale. Si ricorderà lo Sgro Musiele Umbro, il Festival del Due Mondi, le Celebrazioni francescane, le iniziative del Pro Civitate di Assisi ed il Teatro Sperimentale di Spoleto.

Questa nuova Sede, come vi è stato poc'anzi illustrato dal Presidente, Prof. Carrelli, costituisce un efficiente complesso organizzativo adeguato alle esigenze della regione.

Lungo e non sempre facile è stato il cammino che ha portato lo Radio e la Televisione agli attuali livelli organizzativi e produttivi. Il numero degli obblighi — che ho superato le migliori previsioni ed è sempre in fase di sviluppo — dimostra che il servizio delle radiodiffusioni soddisfa in adeguata misura le esigenze delle popolazioni. Nuovi ed importanti problemi si affacciano oggi nel campo di questi importantissimi servizi, la Radio e la Televisione, che costituiscono uno dei maggiori elementi di progresso della vita moderna. Si tratta di problemi di ordine tecnico, artistico e organizzativo. Con il secondo canale della Televisione sorrono raddoppiate le trasmissioni televisive, alternando ai programmi prevalentemente ricreativi quelli di carattere culturale ed educativo. E noi tutti appiamo quale importanza opporto può dare la Televisione



L'Arcivescovo di Perugia, Mons. Pietro Parente, con (da destra) l'Amministratore Delegato della RAI, Ing. Rodinò, il Direttore Generale, Prof. Arata, e il Vicedirettore Generale, Dott. Bernardi

nel campo della formazione professionale e culturale. Il successo di Telescuola ne è una lampante dimostrazione ed i giovani che hanno bisogno di un'istruzione professionale devono ovvontogliarsi di questa utilissima iniziativa che rappresenta una benemerita acquisita dall'Ente concessionario. Nel campo radiofonico nuove invenzioni e nuove applicazioni tecniche tendono a rendere sempre più rispondente ai suoi scopi quest'altro potentissimo mezzo di comunicazione col pubblico che fonda il suo successo sulla rapidità della informazione e — nel campo artistico — sulla magia della parola

e della musica. Accenno qui — per esempio — agli esperimenti di stereofonia che, iniziati per ora nel settore della filodiffusione, saranno estesi al più vasto settore radiofonico.

Un punto merita di essere sottolineato perché costituisce uno degli aspetti più interessanti e promettenti dell'accennato sviluppo organizzativo del servizio radiotelevisivo e cioè la sua diffusione capillare nel Paese, con duplice intento: da uno parte vivificare e incoraggiare le attività artistiche delle varie zone degne di essere valorizzate in campo nazionale, e, dall'altro, di seguire da vicino attraverso la



La sala regia n. 2 della nuova Sede di Perugia

fitta rete di corrispondenti che abbraccia tutti i comuni italiani, problemi ed iniziative locali nei vari settori — dall'arte alla cultura, dalla vita economica e sociale al folclore ed allo sport e così via — approfondendo aspetti e caratteristiche degne di rilievo e conseguentemente promuovendo, attraverso il quotidiano panorama della cronaca della vita regionale, la migliore conoscenza delle popolazioni più direttamente interessate. L'Umbria dunque da questo momento ha anch'esso la sua voce autonoma che si riunisce in armonioso accordo a quella degli altri capoluoghi di regione, portando fino al più remoto casolare l'espressione viva ed immediata della realtà con-

temporaneo nozione e internazionale.

Il mio vivissimo augurio, l'augurio del Governo, è che questa nuova Sede sappia assolvere pienamente alle sue funzioni seguendo con sincero simpatia, stimolando e incoraggiando le promettenti e fervide attività di ogni centro, grande e piccolo, delle due province dell'Umbria e sappia comprendere e fare propri, nel comune interesse, aspirazioni e problemi di questo terra tanto caro al cuore degli Italiani ».

Cessati gli applausi, che hanno salutato le parole del Ministro, le autorità hanno proceduto alla visita degli impianti. La visita era ancora in corso e già il « Cor-

riere dell'Umbria » per la prima volta diffondeva dalla sua sede naturale la cronaca delle cerimonie ed un ampio panorama di notizie di vita regionale. In serata gli illustri ospiti hanno assistito nel settecentesco teatro Morlacchi ad una superba esecuzione della Missa solennis in re magg. op. 123 di Beethoven effettuata, sotto la direzione del M^{re} Lorin Maazel, dall'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con la partecipazione di insigni solisti, quali Martina Arroyo, Marga Hoeffgen, Anton Dermota, Frederick Guthrie e del coro della Wiener Singakademie, diretto da Hans Gillesberger.

Luigi Greco

Da sinistra: Il Rettore dell'Università di Perugia, On. Prof. Giuseppe Ermini; il Presidente del Comitato Centrale di Vigilanza sulle radiodiffusioni, Prof. Bonaventura Tecchi e il Presidente della Commissione Parlamentare sulle radiodiffusioni, Sen. Onofrio Iannuzzi

l'orchestra in casa...

con la fonovaligia a riproduzione
stereofonica

LESAPHON Mod. 62



apparecchiatura completa per
ascoltare dischi monoaurali e
stereofonici: riproduzione perfetta

Prezzo eccezionale Lire 46.000

un **NUOVO** prodotto

CHIEDETE CATALOGO "LESAPHON",
INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S. p. A. - MILANO - VIA BERGAMO, 21

LESA

GALLERIA DELLE 20,35



Totò



Mario Carotenuto



Alberto Talegalli



Tino Scotti



Antonio Cifariello

Da una settimana, le trasmissioni del Secondo Programma che precedono immediatamente quelle raggruppate dalle 21 in poi come « Spettacolo della sera » hanno avuto un nuovo assetto, in coincidenza con l'inizio d'una serie di rubriche di impostazione vivace e moderna che, pur essendo tutte diverse tra loro, potrebbero essere indicate come la « Galleria delle 20,35 ».

In questa « Galleria », l'unica rubrica già nota ai radioascoltatori è *Ciak* a cura di Lello Bersani, che però viene spostata dal sabato al venerdì. Le altre sono *Tino Scotti Show*, *La*

porta dei sogni presentata da Antonio Cifariello, *Tuttototò*, *Se io fossi il discobolo* con Alberto Talegalli, *Sotto voce* con Achille Millo e Fausto Cigliano e *Perché sono ottimista* con Mario Carotenuto.

DOMENICA: TINO SCOTTI SHOW

La rubrica della domenica è una parodia degli *shows* televisivi americani presentati dai vari Perry Como, Bob Hope, Ed Sullivan, ecc. Tino Scotti fa naturalmente gli onori di casa nella trasmissione. Infiacato,

come ogni presentatore che si rispetti, da due vallette: Carla Bertellini e Silvana Mari, ma interpreta anche alcuni personaggi. Tra questi, il posto di maggior rilievo spetta a un bompensante bolognese che fa alcune gustose considerazioni dettate dal buon senso sui fatti del giorno: un nuovo personaggio, questo, completamente diverso dal famoso « cavaliere » creato anni fa da Tino Scotti e che era diventato famoso per le sue spaccinate e i suoi *glie pensi mi*. Il *Tino Scotti Show* ha poi i suoi « ospiti d'onore »: e questa è un'altra « trovata » della trasmissione, redatta a cura di Faele e Ciorriolini. In-

fatti, gli ospiti d'onore non vengono scelti, come si fa generalmente, tra le personalità del mondo dello spettacolo (una Magnani, per esempio, o un Gassman o un De Sica), ma tra la gente comune della strada. Tuttavia, la massaia, il tramviere, ecc. ricevono da Tino Scotti lo stesso trattamento ordinariamente riservato ai « divi » del giorno.

LUNEDÌ: LA PORTA DEI SOGNI

Alle ore 20.35 del lunedì, appuntamento con Antonio Cifariello. Questo attore, che ultimamente ha svolto un'intensa attività di documentarista ed esploratore, è per molte ragazze il « tipo ideale »: per altri ascoltatori è il « bello attor giovane » in senso tradizionale; per altri ancora è l'autore di interessanti *reportages* radiofonici e televisivi sul folklore esotico. Ne *La porta dei sogni*, Cifariello si presenta come un personaggio del tutto nuovo, al servizio del quale, però, mette le sue qualità già note e che lo hanno reso popolare. Infatti, la trasmissione è dedicata ai sogni e ai desideri degli ascoltatori: una musica, una poesia, la ricostruzione d'un ambiente, ecc. Questi sogni, questi desideri ricevono una risposta in chiave di fantasia, ma si capisce che al momento opportuno Cifariello non perde l'occasione di fare ascoltare qualche registrazione effettuata durante i suoi viaggi intorno al mondo.

MARTEDÌ: TUTTOTO

E' difficile, nella storia del cinema e del teatro « leggero », italiani trovare un attore che abbia raggiunto la popolarità di Totò. Il tipo umano da lui

caratterizzato in teatro e trasportato di peso sullo schermo s'è gradualmente trasformato da macchietta in personaggio: un personaggio che si riallaccia alla grande tradizione del teatro comico napoletano e che esercita un irresistibile potere di suggestione sul pubblico. Quanti di noi non hanno cominciato a ridere di cuore al solo vederlo apparire sulla scena, prima ancora di ascoltare qualcosa delle sue formidabili battute? A questo proposito, Totò ha una caratteristica che lo distingue nettamente da tutti gli altri comici: l'abilità e il gusto della battuta improvvisa, fulminante, senza « preparazione », apparentemente assurda e slegata da una determinata situazione scenica, ma in pratica efficacissima. Si capisce perciò che un'intervista con Totò acquisti il sapore d'un vero e proprio spettacolo. In *Tuttototò*, Rosalba Oletta presenta appunto una serie di interviste con il popolarissimo attore, oltre che alcuni stralci delle colonne sonore dei suoi film più fortunati e le più belle canzoni da lui composte.

MERCOLEDÌ: SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

Ad Alberto Talegalli è affidato il mercoledì sera il compito di parodiare una rubrica radiofonica tra le più seguite e popolari: *Il discobolo* di Vittorio Zivelli. S'intende che la rassegna delle novità discografiche internazionali ideata da Talegalli è tutto l'opposto di quella curata da Zivelli, e si ascolteranno anzi incisioni che il vero *Discobolo* non presenterebbe mai. La rubrica, però, non ha intendimenti polemici, e quindi non si risolve in una galleria dell'orrido in campo discografico. E' basata invece

corsi di lingue alla Radio

tutti i giorni feriali, sul programma nazionale, alle 6,40

**lunedì e giovedì: francese
martedì e venerdì: inglese
mercoledì e sabato: tedesco**

Gli appositi manuali, redatti dai docenti stessi dal coral, potranno consentire agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni.

E. Arcsini
Corso pratico di lingua francese L. 1500

Complemento al corso pratico di lingua francese
Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolario L. 650

A. F. Powell
Corso pratico di lingua inglese L. 1500

Traduzioni e soluzioni degli esercizi
contenuti nel corso pratico di lingua inglese L. 250

A. Pellis
Corso pratico di lingua tedesca L. 1500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla:

ERI-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

con Totò, Mario Carotenuto, Talegalli,
Tino Scotti, Cifariello, Millo e Cigliano



Achille Millo



Fausto Cigliano

sulla presentazione dei dischi in chiave umoristica: dischi, cioè, che abbiano una « carica » di comicità per se stessi, u che l'acquistino attraverso la paradossale valutazione fattane da Talegalli. Inoltre, c'è la novità discografica che « non è in circolazione in Italia né all'estero » (e non lo sarà mai): perché si tratta di una canzone bisiazzo eseguita dallo stesso Talegalli.

GIOVEDÌ: SOTTOVOCE

La rubrica del giovedì sera, con Achille Millo e Fausto Cigliano, riprende la formula assai felice del *recital* su doppio binario che alcuni mesi fu sperimentata con successo in teatro e alla radio dallo stesso Millo e da Domenico Modugno. Stavolta, a fianco del giovane attore napoletano che è notissimo al radio e teleabbonati, c'è Fausto Cigliano, il giovanissimo cantante-chitarrista dall'aria timida e dalla voce profonda e vibrante che in pochi anni ha dato la scalata al successo. E' dunque un programma di giovani, questo *Sottovoce*, che però resta saldamente legato alla tradizione. Infatti, Millo recita alcune delle pagine più celebri e commoventi della poesia napoletana del passato, da Salvatore Di Giacomo a Rocco Galderi, da Ferdinando Russo a Libero Bovio, e Cigliano interpreta le più belle canzoni di Napoli: quelle canzoni che sono state giustamente definite « senza età ».

VENERDÌ: CIAK

Il settimanale d'attualità cinematografica a cura di Lello Bersani ha anticipato la sua uscita al venerdì sera. Questo

programma, che da tanti anni ottiene i consensi degli ascoltatori appassionati di cinema, non ha certo bisogno di nuove presentazioni. Basta pensare che ne sono state fatte molte parodie in teatro, al cinema, alla televisione, alla stessa radio: e si sa che, quando una cosa viene voltata in burla, è segno che ha raggiunto il vertice della popolarità. *Ciak* documenta settimanalmente l'attività del cinema italiano, illustrando anche le opinioni dei produttori, dei registi, degli attori, dei tecnici, ecc. Aneddoti, curiosità, pettegolezzi, statistiche arricchiscono il programma settimanale che presenta anche brani musicali inediti stralciati dalle colonne sonore di film d'imminente programmazione.

SABATO: PERCHÉ SONO OTTIMISTA

E' la *rentrée* radiofonica di Mario Carotenuto, un attore che ha ottenuto ultimamente un grande successo di pubblico e di critica con alcune impegnative e azzeccatissime interpretazioni sulla scena di prosa. Perché sono ottimista è una specie di diario o, se preferite, di « mostra personale », in cui, salvo gli eventuali interventi di altri attori, Carotenuto fa un lungo monologo, raccontando in chiave ottimistica le sue singolari avventure. E', in fondo, la specialità di questo attore che attribuisce regolarmente a se stesso le vicende capitate ai personaggi di determinate barzellette, modifica battute in chiave personale, illustra con sorridente disinvoltura avvenimenti paradossali che, nel suo racconto, finiscono per assumere una sorprendente attendibilità.

S. G. Diamante

dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende

la vostra salute!

E' la goccia continua che scava la pietra. Se **TUTTI I GIORNI** usate un condimento pesante, aggiungete ogni giorno colesterolo alle arterie e grasso alla vostra linea.

● Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, nn capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima panna. Solo Foglia d'Oro permette una encina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea e salute!

Ritagliate gli **ASTUCCI**: servono per ottenere gli splendidi **REGALI a PUNTI**. Chiedete il **CATALOGO a COLORI a STAR - Muggiò (Milano)**



L'ALLEGRA SOCIETÀ DI SANT'UBERTO

Un programma a cura di Bartolomeo Rossetti

di quest'ora mi scrive

Bianca Maria 222 — Quanto vi è d'impreciso, di inconsistente, d'infrantile nella sua scrittura dipende, in parte, da scarsa istruzione. In parte da un carattere poco formato malgrado l'età e che, forse, non prenderà mai un'impronta marcata e decisa. La volontà debole, influenzabile è più confacente a subire le situazioni prestabilite da altri che a crearne per sé delle nuove. Uno stato interiore di passivo adattamento impedisce ad una ostura come la sua di personalizzarsi, rende superficiali, fuggitivi i sentimenti e progetti, gioie e dolori, ambizioni e conquiste. Tutti i segni grafici dimostrano che lei non ha grandi difetti e grandi qualità; ooo farà mal coscientemente del male al suo prossimo perché l'animo è buono, ma non è disposta a compiere veri sacrifici a beneficio di altri, per mancanza d'impulsi generosi, per un limitato spirito di dedizione. Le piace essere corteggiata e lusingata; può lasciarsi ingenuamente ingannare dalla bella apparenza e da illusorie promesse; non è abbastanza sagace nel giudicare il valore delle persone e delle cose, rischia perciò in certi casi di commettere leggerezze ed imprudenze, in certi altri di restare in balia di dubbi ed incertezze quando invece dovrebbe agire con pronta decisione e con fermezza di propositi. Maos completamente di spirito pratico; anche se tende a fare i propri interessi i risultati devono essere scarsi; da sola non le riuscirebbe mai di fare consistenza alla sua posizione sociale. E' bene perciò che ricorra a consigli ed aiuti fidati quando ha da realizzare qualcosa d'importante.

mi farebbe conoscere

Il dubbioso Rafi — Nessuno di noi ha mai finito di conoscere se stesso; anche a sessant'anni si possono trovare in qualche agiolino misterioso del nostro essere delle particolarità interessanti. Il suo grafismo non induce però a credere in tardive scoperte importanti. Un tracciato così limpido ed uniforme, di tipo costante, rivela l'individuo abituato a regolare e sviluppato in lei, quantunque sempre diretto a mirare interesse e ben definito. Cioè esigendo tutti i compensi di guadagno, di sentimento, di considerazione sociale relativi ai suoi meriti. Malgrado certi atteggiamenti spavalidi e disinvolti al sente in soggessione di fronte agli estranei ed ai superiori, e deve frequentemente lottare contro la sensibilità e le apprensioni. Ha reazioni sensoriali pronunciate e gli stimoli giovanili sono tutt'altro che trascurati nel suo complesso fisico-psichico. L'organismo però deve già rientrare qualche disturbo inerente all'età ed alla costituzione, non tendenza (direbbero i segni grafici) a difetti dell'apparato circolatorio.

non molti hanno l'occasione di

Laura Gasi — Lei vuol sapere che tipo è? In poche parole (secondo la sua grafia) è una ragazza che ha, purtroppo, la tendenza a cambiare in difetti le sue migliori qualità. E mi spiego: l'amor proprio bene inteso, come dignità personale è una dote pregevole ma quando confina coll'orgoglio ed il puntiglio può creare ostacoli ed opposizioni. La cautela di fronte a qualsiasi scelta è lodevole, ma se in grado eccessivo rischia d'indurre ogni stancio, protrando all'infinito le utili decisioni. La riservatezza, un po' di timidezza sono prerogative attraenti in una donna sempre che non la rendano troppo ritrosia o peggio: intrattabile e di umore acido. Il pensare a se stessi preoccupandosi essenzialmente di fare buona riuscita è cosa encomiabile finché esclude quell'egoismo che paralizza gli impulsi generosi e disinteressati. Infine va detto che va benissimo ad essere franca verso le amiche e buona consigliera, ma, un coato è il porgere un aiuto sollecitato, altro è il dare pareri non richiesti e magari offensivi per mancanza di tatto. Lei, cara signora, è sempre animata dalle migliori intenzioni ma tutto viene un po' falsato per eccesso o carenza. Accetti il consiglio di suo padre continuando gli studi e lo ripaghi dimostrandosi non avvilita nel dipendere da lui ma serena, riconoscente ed affettuosa. Sarà meglio che l'accettare un qualunque lavoro che poi smetterebbe presto perché non soddisfaccianti. La sua serietà, il suo buon volere hanno solo bisogno di accompagnarsi ad un comportamento più gradevole, ad un « saper vivere » più esperto ed opportuno per essere profittevoli a lei ed al suo prossimo.

o sfersare tanto

Maria Celeste — Che lei senta la fierezza di compiere bene la sua missione umana e sia compiaciuta dei risultati che ottiene, nulla toglie ai meriti che la vanno riconosciuti. Non occorrevo informazioni per classificare la sua scrittura fra quelle altamente positive. Chiara, semplice, spontanea, rapida, estesa essa è l'espressione dell'intelligenza a base di buon senso, di uno spirito lucido e aperto, di un carattere vivace e attivo; di un animo ricco di amore e di generosa dedizione. Qualche tendenza all'impulsività e alla precipitazione può indurirla talvolta a un comportamento poco pa-

Tutte le arti sono rappresentate da un dio (gonfio e tronfio e orgoglioso dei suoi attributi), tutte meno la caccia. A presiedere alla caccia, a insegnarci le astuzie, le finenze, i piaceri della caccia, è stata chiamata una dea dal triplice aspetto e perciò guarnita di parecchi nomi, greci e latini. Accentiamoci di chiamarla Diana. Diana, armata d'arco e frecce, è in grado di proteggere facilmente la sua venusta: quindi non fatica troppo a essere la dea più casta di tutto l'Olimpo.

Finché teniamo il capo al riparo della sua mano, la caccia, anche sulla terra, resta un'arte. Possiamo affermare come Ippolito, figlio di Teseo: « Né avidità né ambizione né invidia infammano chi affida la sua purezza allo svago della caccia! » o esortare i nostri compagni: « Circondate le selve ombrose e le alte giogole della montagna! Voi liberate i cani, ma trattenevi i furiosi molossi e i bellicosi mastini di Creta! Tu lega coi lacci più saldi i cani di Sparta, razza feroce e ghiotta di selvaggina! ».

Quando Diana, confusa nel variopinto bianco di altri dèi e sottodèi, è costretta a far fagotta la caccia italigiana. Inutilmente sant'Uberto si rallegria di veder correre la leggenda che lo vuole cacciatore sbrigottito davanti alla Croce apparsa tra le corna del cervo! Seguiamo imperturbati ad abbattere cervi su cervi e diventiamo sempre più ingordi e spietati. O subdoli come il cefiro alla battuta dell'elefante (palleggia la zagaglia e invoca misericordia dalla sua prossima vittima: « Gran capitano, capo potente, non mi colpire, non mi calpestare, non mi uccidere! ») o xenofobi come l'ottentotto uccisore di leone (trascina la carogna fino alla tenda del capot-

fuori perché era uno straniero e s'aggirava nella foresta meditando di usurpare il tuo potere ») o ipocriti come il cambogiano uccisore di tigre (ne indossa il lutto e continua a trattar la carogna con tutti i riguardi, convinto che, in spirito, la belva raccomanderà il suo uccisore alla fiducia delle compagnie).

Nasce la polvere da sparo, nasce lo schioppo. Aspettiamo l'ombra del capanno che il toro venga a posarsi gentilmente sulla frasca: aspettiamo a prua del barchino che la nuvola di foglie sfrecci dal falaschi tenendosi cordialmente a portata di tiro. Buchiamo l'ala a un toro, e diciamo d'aver fatto una « coppia! » buttiamo giù quattro foglie con trenta cartucce, e moltiplichiamo per dieci il numero delle foglie, salvo a dividere per due quello delle cartucce. La caccia diviene sinonimo di millanteria e l'Oscar del cacciatore militante al barone di Münchhausen non gli leva nessuno. « Vidi dalla finestra » racconta il nostro barone, « uno stagno interamente coperto di anatre selvatiche. Stacco il fucile e corro; ma al momento di sparare, mi accorgo che ho smarrito la pietra focia. Niente paura. Apro lo scodellino della polvere, piglio la mira e mi do un gran pugno nell'occhio destro dal quale escono migliaia di scintille. La polvere si accende, il colpo parte e dieci paia d'anatre cascano giù fulminate ».

Allo schioppo si sostituiscono aggeggi meno strepitosi ma più insidiosi come i roccoli, le panie, i panioni. La caccia diviene sinonimo di soppiatteria. Il cacciatore più soppiantone di tutti è Ruggero, il personaggio d'una novella di Ferdinando Paolieri, che va caccia di corvi col cappuccio di carta. Si capucci di carta. Fa dei buchi nel terreno e...

all'ingù, spalmati d'un vischio tenacissimo e, come esca, una fava secca. Nulla di più ghiotto ed eccitante, per un corvo, d'una fava secca; ma quando il meschino è riuscito a ghermirla col becco, si trova « incapucciato » ad annaspere disperatamente sul terreno, facile preda del cacciatore.

Una volta almeno, per nostro conforto, dopo essere stata argomento di poesia nelle ottave di Agnolo Poliziano o di Lorenzo il Magnifico, la caccia torna a colorire e insaporire l'azione scenica popolare detta appunto « bruscello-caccia ». I contadini di Lucchesia, nel mese di maggio portano in giro di casa in casa un fiorito arboscello (« bruscello »), simbolo della fertilità della terra; poi lo piantano sull'ala e vi agiscono intorno scenicamente, sotto i nomi poetici di Fucile, Civetta, Panione, eccetera. Eccoli la « Esortazione allo caccia di Fucile: « Soggi propizia mi sarà la sorte, spero di portar piena la catana. A beccacce e a lepri darò morte, che il fucile ferisce alla lontana. La lepre la faremo in dolce-e-forte, cucinata dal cuoco Biancalana; e volatili chippate molti uccelli, tordi merli peccierchi e flunguelli! ».

Non ci resta, a conclusione della rapida biacchierata, che dedicare agli ascoltatori di questa trasmissione, patiti della caccia, e magari della caccia grossa, alcuni aforismi affricani: « Non insultare il cocodrillo finché non sei uscito dal fiume », « Ci vuole molto coraggio per mungere una leonessa », « E' vero che ha ucciso un elefante, ma non è vero che l'ha portato a casa sulle spalle ».

Mario dell'Arco

giovedì ore 21.20 terzo progr.

corsi di lingue alla TV

ogni giovedì ore 19 Inglese




L'apposito manuale redatto dalla docente stessa del corso - contribuisce efficacemente a fissare nella memoria vocaboli ed espressioni di uso corrente. L'uso di tale manuale è consigliabile anche a chi non può seguire le trasmissioni. Il volume è corredato da ampio materiale illustrativo. Jole, Giannini

Passaporto alla TV
L. 1200

in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - Edizioni Rai
Radiotelevisione Italiana Via Arsenale 21 Torino

Contro rimesse anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

Le piace Canzonissima?



Delia Scala presenterà la trasmissione con Paolo Panelli e Nino Manfredi

Novità nell'edizione 1959. Le votazioni sono aperte, concorrenti fin da questo momento

Roma. Le contesse Elsa Mancinalli Scotti si agglustò i capelli sulle fronte. Avenzo con molta effecia sul peichetto eretto al centro dello studio televisivo a producendosi nel più morbido dei suoi sorrisi abbezzo la bandierine e quadratoni. Come un sol uomo (me c'arano anche dalla donne) i sette concorrenti di «Canzonissima», Toglieni, D'Amico, Christian, Dorelli, Villa, Fierro, Pizzi, entreranno in azione e ritmo sostenuto: chi pilotando un'Edore, chi un Blu dipinto di blu, chi una Signorinella, chi una Tuppe tuppe meriscia. E così «Canzonissima», referendum radiotelevisivo a premi abbinato alle lotterie di Capodanno, ebbe praso il via. Era la sera di mercoledì 22 ottobre 1958. Dodici settimane dopo, il 6 gennaio 1959, Edy Campagnoli, splendidamente vardevestita, dava il segnale di partenza per l'ultimo torneo delle canzoni. Ereno in ballo «Ti dirò», «Vurria», «Nal blu dipinto di blu», «Arrivederci Roma», «L'edera», «Signorinella», «Mamma». Vlnsa «L'edera», con le quasi soddisfazione generale. Dall'alto di una scela fosforascente, tre le generose evoluzioni di tutto il corpo di ballo a gli impegnatissimi nutriti quillili dell'orchestra diretta da Franco Pisano, toccò e Nilla Pizzi l'ambito onore di portare al trionfo l'effecceccia canzoncina. Un gran finale d'evano, anche se non si svolse a Roma, me e Reggio Emilia, in qual teatro Municipale sfolgorante per altro di ori, di valutti a di eccellenti affraschi ottocenteschi.

Naturalmente la storia di Conzonissimo 1958 non è tutta qui. Dovremmo aggiungere, per esempio, che le cartoline postali spedite dal pubblico per concorrere ai premi, furono sei milioni e mezzo; che per lo smistamento di queste cartoline, nonché per il conteggio ed il controllo dei voti, fu necessaria l'assunzione straordinaria di un congruo numero di impiegati; che fu pure necessario compilare uno schedario generale delle canzoni italiane edi-

te fino al giugno 1958 e ricco di ben venticinquemila voci. (Se ne potrebbe ricavare un formidabile dizionario, un indispensabile strumento di lavoro, una colossale «pezza di appoggio» di cui tutte le biblioteche dovrebbero, a nostro avviso, essere dotate per la gioia e la soddisfazione degli appassionati). E dovremmo anche aggiungere che Conzonissimo 1958 ha definitivamente sanzionato la classe (ben levigata ma sapientemente annaffiata di ritmo) della

giovannissima Anna D'Amico, confermando gli indiscussi meriti di «gorgheggiatore nazionale» di Claudio Villa e di Nunzio Gallo, il «patetico» della canzone italiana, insieme ad Achille Togliani. E di molte altre cosucce dovremmo parlare. Le scenette più belle, ad esempio, furono quelle con Walter Chiari, i vestiti più «pronunciati» quelli indossati da Gloria Christian, le scenografie più singolari, quelle studiate per il pazientissimo e maleabilissimo Aurelio Fierro, di volta in volta condannato a fare il pulitore di vetri di un grattacielo a Manhattan o ad essere l'ineccepibile passeggero di un tappeto volante.

Per Canzonissimo 1959, che è già qui alle porte, ci sono delle novità. Alcune riguardano il regolamento. In pratica le votazioni risulteranno divise in due distinti periodi: in un primo momento si vota la canzone preferita (escluse, bene inteso, le sette finaliste dell'anno scorso), quindi si mettono a confronto le sette canzoni classificate di questo anno con le sette dell'anno passato. I voti del pubblico, di conseguenza, dovranno riferirsi a quattordici canzoni. Quanto alle melodie in programma, saranno tutte italiane. Una canzoncina straniera, d'accordo, ogni tanto fa proprio piacere, specie se cantata da Fabian o da quel Johnny Restivo, una nuovissima recluta del gettone che noi, personalmente, troviamo molto divertente e piacevole. Ma sapele com'è. Le canzoncine americane (in genere ottime) hanno però dei titoli da fare impazzire: tipo *The shoe I'm in*, oppure *You Brought a new kind of love*, o meglio ancora, *I can't believe that you're in love with me*. Titoli troppo difficili da capirsi e soprattutto troppo difficili da scrivere sulla famosa cartolina che il concorrente dovrà per forza di cose inviare. Così niente roba americana. Pazienza. D'altra parte non è detto che tutte le canzoni italiane debbano essere come quel sadico, edificante motivo in cui c'è di mezzo una vecchietta paralitica obbligata con la forza a ballare il rock. («Son tanti anni che non tornavo al mio paesello - mi sono avvicinato alla mia casetta - una finestra accesa - dentro chi vedo? - Una testina bianca - che fa la calza - Nonnetta nonnetta - ritmo ritmo - O nonnetina nonnetina - tu sei paralitica - ma ritmar con me dovrai - Tu sei tanto stanca - non puoi camminar - ma ritmar ritmar con me dovrai»). Per fortuna, anche da noi si hanno confegrazioni discrete ed ottime canzoni. Un'altra novità riguarda poi i presentatori. Questi saranno Delia Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli. I testi, infine, portano due firme illustri: Garinei e Giovannini. E con questo, caro amico della canzone, noi abbiamo detto la nostra. Ora tocca a lei rispondere, dire la sua: le piace Conzonissimo? Sì? Ebbene, non perda tempo. Si affretti a mandare il suo voto. No, non per fare piacere a noi, non si pretende tanto, ma per cercare di accaparrarsi uno di quei premi settimanali, che hanno sempre un certo fascino: un milione, mezzo milione e sette volte centomila lire la settimana: tutto fa brodo.

Gino Baglio

DENNI COME SCRIVI

ziente e tollerante, tanto è in lei il bisogno di attuare subito ciò che la mente le suggerisce. Ma dal lato sentimento è pronta sempre a comprendere, a indulgere, a condividere gioie, dolori, interessi, entusiasmi e ideali non solo dei suoi nuclei familiari ma di quasi chiunque di loro. Per questo, consiglio e scambio di idee. Sa cedere con slancio e bontà ai desideri altrui, ma sa pure ragionevolmente imporsi quando è giusto non dimostrarsi deboli, specie in rapporto al dovere, alla rettitudine, alla nobiltà degli intenti. Molto giovanile al prodigo però oltre misura; non vuole avvertire la stanchezza fisica e morale incipiente, accontentandosi ancora piena di risorse, essendo certo abituato alla resistenza, all'oltranza, decisamente intenzionata di mantenere il suo prestigio. E fa bene, a patto di pensare anche un po' a se stessa.

Lettera ha proprio questo scopo.

S. T. 13 — La sua grafia non lascia dubbi sulla propria tipologia. Non può appartenere che a un soggetto cerebrale, portato alla critica e al ragionamento, all'analisi e all'astrazione. Estremamente contenuta di movimenti e di forme, piccola, molto angolata, eccezione fatta per qualche tratto curvo nelle lettere p e q, rivela l'individuo acaramente flessibile, per le manifestazioni del sentimento, di abitudini sobrie, portato alle inibizioni degli istinti materiali, più incline alla tecnica che alla pratica, capace di iniziative esclusivamente di pensiero; preferisce indubbiamente il silenzio e la solitudine alle chiacchiere mondane, è modesto e cauto, sempre nell'esprimersi e nell'agire. Mantiene un certo distacco tra sé e gli altri, con naturalezza, senza ostentazioni, soltanto perché ciò risponde al suo carattere. L'atteggiamento è caratteristico dell'uomo schivo, timido, sensibile, rivolto al valori dello spirito, mancante di iniziative coraggiose e brillanti; è molto puntiglioso e facilmente suscettibile. Dotato di buon talento non sa però metterlo in pieno risalto, sia perché è contrario a qualsiasi forma di esibizionismo ma anche solo rappresentativa, sia perché (pur avendo delle nobili ambizioni) non è mai sicuro di essere all'altezza dei compiti che si prefigge, troppo scrupoloso per mirare a conclusioni di effetto, incline piuttosto ai lunghi indugi sui dettagli e alle precisazioni pazienti.

una forte volontà di

E. F. G. — Secondo le indicazioni chiarissime del grafismo posso rispondere che non sbaglia considerandosi volitivo e di buoni sentimenti; ed è già molto. Poiché la prima è qualità basilare per vincere le avversità, la seconda per creare un sostegno morale valido in qualunque circostanza. Quello che invece deve preoccuparla è il notevole ritardo della formazione mentale e sociale data la sua età e il livello di studi e cui le occorre adeguata e calata via correntemente, abituata alla mancanza di guida e di amore familiare che poi ha causato la comprensibile crisi. Evidentemente ora è riuscito a ritrovare l'equilibrio (salvo qualche perdurante, aporadico dissidio interiore) ma si dimostra (altrimenti evidentemente) in arretrato di esperienza, di maturità, di abilità nel trattare col suo prossimo, di potere critico per formarsi di studi sicuri, di sottigliezza di ragionamento, di discernimento dei valori. Direi che al trova nelle condizioni di un viandante che avendo perso le forze durante il percorso è bene che si accorga di essersi molto in ritardo per quindi sbrigarla a riacquistare il tempo perduto. Veda di frequentare persone di tatto e di buon gusto, sagaci, colte, dotate di senso, di foire e di personalità. Come una materia grezza che va lavorata per renderla pienamente utile, a lei ora obbliga un aiuto in tal senso, e volenteroso com'è riuscirà senz'altro a sormontare quest'altro non piccolo scoglio.

se in villa per se la fortuna io stesso.

Nestlé — Le loro grafie permettono di individuare due carti e ragazzi con le qualità positive e negative più o meno riscontrabili nei giovani di normale intelligenza, educazione e carattere; ma, intenda bene: ragazzi. Peraltro immaturi non solo per le responsabilità del matrimonio ma anche per un fidanzamento in piena regola. Prima di essere moglie e madre lei dovrà abituarsi a indulgere molto meno alla pigrizia, alle mollezze, alle fantasie improvvise ed emotive, da segno di ottima vivacità mentale, di efficace discernimento intellettuale di lei dovrebbe portarlo a un esito soddisfacente negli studi e nelle attività futura. In linea di massima c'è il buon accordo ma allorché s'impunta sulle proprie idee, o entra in discussioni, addio spirito conciliativo! Hanno entrambi un animo effettivo e tanto basta per sfottarsi. Si comincia però che né l'uno né l'altro sono sufficientemente dotati di quella forza di dedizione che resiste al tempo, di quella fermezza di propositi che permette di guardare con cuore sereno a una meta ancora lontana. Meglio dunque evitare le posizioni impegnative, limitandosi per ora a una gradevole amicizia.

Lisa Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



Lauro Gazzolo



Pippo Barzizza

IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI

Il famoso romanzo di Giulio Verne ha suggerito un'allettante trasmissione alle cui puntate gli ascoltatori sono chiamati a collaborare con battute, scenette, poesie, regolarmente retribuite

Il famoso romanzo di Giulio Verne *Il giro del mondo in 80 giorni* non ha ispirato solamente il « colosso » cinematografico dello scomparso produttore Mike Todd. Infatti, ha suggerito adesso l'idea di una trasmissione a puntate intitolata *Il giro del mondo in 90 giorni* che sarà scritta dagli ascoltatori. Ci spieghiamo. Per questa rivista è stata costituita una redazione che ha scritto la prima puntata, ha caratterizzato i personaggi, ha definito i loro rapporti: insomma, ha impostato la vicenda nelle linee generali. A partire dalla seconda puntata, gli ascoltatori sono invitati a collaborare con scenette, parodie, liriche, battute, ecc. La redazione esamina il materiale pervenuto, sceglie le cose migliori, stabilisce i « collegamenti », integra i vari episodi e

rinnova l'invito al pubblico per la settimana seguente.

La redazione de *Il giro del mondo in 90 giorni*, formata dagli autori radiofonici Brancacci, Faele e Zapponi, racconta nella

mercoledì ore 21 sec. progr.

prima puntata che un industriale genovese fa una scommessa con un gruppo di amici milanesi danarosi come lui. Si impegna a fare il giro del mondo in novanta giorni, partendo senza nessuna commendatizia in tasca. Infatti, l'industriale (che è l'attore Lauro Gazzolo) parte e non solo riesce a pagarsi le spese di viaggio e di soggiorno nei migliori alberghi del mondo, ma s'impadronisce anche della mag-

gioranza delle azioni di alcune grosse società internazionali.

Se al posto di Fogg c'è un uomo d'affari genovese, al posto di Passepartout ecco un segretario tuttopare napoletano che segue il « principale » nei suoi spostamenti. A bordo di una nave, poi, i nostri amici incontrano una bellissima attrice italo-americana che avrà nella vicenda radiofonica un po' il ruolo che nel romanzo di Verne è assegnato alla principessa indiana.

Al termine della prima puntata, i personaggi del *Giro del mondo in 90 giorni* hanno raggiunto Napoli e si preparano a partire per le Azzorre.

A questo punto, entrano in giuoco gli ascoltatori che sono invitati, come abbiamo già accennato, a scrivere acnetette, battute, poesie, parodie, ecc.

che servano al proseguimento della storia, che cioè si possano inquadrare nel viaggio Napoli-Azzorre e nelle prime peripezie che saranno vissute dai personaggi principali della rivista nelle Isole Azzorre. Dopo la seconda trasmissione, gli ascoltatori dovranno scrivere altre vicende che si svolgeranno lungo itinerari che saranno comunicati di volta in volta, e così via fino all'ultima puntata conclusiva dell'avventura.

E' una formula piuttosto insolita, che potrà suscitare un largo interesse. Infatti, a parte la molla rappresentata dal compenso in denaro, conteggiato in base alla durata dei testi, è noto che ogni italiano, più o meno, si sente un po' scrittore. Nel caso delle riviste radiofoniche a puntate, poi, interviene un altro fattore di non

trascurabile importanza, e precisamente la simpatia o l'antipatia che ciascun ascoltatore prova per un determinato personaggio. L'invito a collaborare significa quindi che stavolta gli ascoltatori potranno far vivere a quei personaggi le avventure che vogliono.

Ne *Il giro del mondo in 90 giorni* agiranno, con Lauro Gazzolo, gli attori della compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana. L'orchestra sarà diretta dal maestro Pippo Barzizza.

E per finire: un augurio. Che gli ascoltatori, che si sentono particolarmente dotati, partecipino con entusiasmo a questa nuova formula di trasmissione. E chissà che non venga fuori un nuovo autore di riviste destinate a maggiori successi.

a. g. b.



NOTE DI UN FOLCLORISTA IN ROMANIA

La maggior parte degli storici romeni inizia con le parole « Frunza verde » che significano « fronda verde »: il che indica chiaramente l'origine contadina del ricchissimo patrimonio musicale popolare della Romania, costituito da un fondo dacico e dai successivi apporti slavi, sassoni, turchi e zingareschi, innestati nel corso dei secoli nel ceppo originario e da questo trasformati e assimilati al proprio ben individuato carattere.

A tale patrimonio si vuole dare una scorsa rapida, ma sufficientemente indicativa delle forme più caratteristiche e significative, con un ciclo di dieci trasmissioni, curate da Giorgio Nataletti, direttore del Centro Nazionale di Stu-

di di Musico Popolare, istituito in collaborazione della RAI e della Accademia di S. Cecilia in Roma. I documenti musicali per questo ciclo sono stati attinti dai Nataletti, durante un suo recente soggiorno in Romania quale delegato italiano della sezione musicale dell'UNESCO, dalla imponente raccolta, di oltre 50.000 pezzi, esistente presso l'Istituto Romeno di Folklore in Bucarest: uno dei più importanti centri di studi del genere, abbondantemente dotato di mezzi scientifici e di lavoro — perfino di aeroplani per la ricerca nelle regioni più lontane — e nel quale operano più di cento specialisti, diretti da Sabin Dragon e Michail Pop.

Come ogni musica popolare, an-

che quella romena è funzionale: essa, cioè, nasce in funzione delle manifestazioni della vita collettiva o familiare. Nessun battesimo, matrimonio o funerale vien fatto nelle campagne romene senza musica. I canti funerari, ai quali

giovedì ore 16,15 sec. progr.

partecipano come « lamentatrici » tutte le donne del villaggio, sono dei monoloni recitativi basati su poche note, intramezzate da grida acute, e le cui parole enumerano le virtù del defunto. I canti più belli sono costituiti dalle *doinas*:

termine di origine dacica che significa lamento, ma che fu poi usato per indicare anche melodie pastorali e inni guerreschi. Generalmente le *doinas* sono in modo minore e la loro sinuosa linea melodica è abbellita da trilli e ornamenti, con parole piene di sentimento, ben scandite e riunite in strofe dalla metrica irregolare.

Tra le danze romene, la più antica è la Hora, che è una sorta di corale lento ma fortemente ritmato. Ad essa si avvicina la Sarba, o Sirbo, ma il suo andamento è un po' più mosso. In generale la espressione di queste danze contadine è di malinconia; però ve ne sono anche altre di carattere

galo e vivace. Gli strumenti popolari sono il cobzo, somigliante al flauto, e il bucium, sorta di lunga buccina.

Accanto alle danze e ai canti, troviamo le ballate popolari, dette *Kolindas*. Queste, sviluppatasi specialmente tra i pastori romeni stabiliti fin dal secolo XIII in Ungheria, sono di soggetto mistico oppure epico, ed anche storico: nelle ultime, l'eroe che vi viene celebrato, è spesso un combattente contro i Turchi. Le *Kolindas* più numerose sono però di argomento religioso; esse trattano della vita di Gesù, della Vergine e dei Santi, e nella loro musica si avverte l'influsso del canto liturgico bizantino.

a. g.

Denti ancora più belli, sorriso sempre più splendente

IL DENTIFRICIO DURBAN'S ARRICCHITO DA UN ECCEZIONALE RITROVATO DELLA SCIENZA

il nuovo **OWERFAX 12**



Una moderna azienda che abbia come scopo la soddisfazione del consumatore, attraverso il continuo miglioramento dei prodotti, deve saper sfruttare i nuovi ritrovati della

evoluzione scientifica. Per questo la Durban's, sempre all'avanguardia, utilizzando i risultati di lunghe ricerche scientifiche ha ora ulteriormente migliorato il suo famoso

dentifricio, potenziandone la formula con il nuovo Owerfax, contrassegnato dalla sigla 12.

Perché l'Owerfax 12 è indispensabile per la bellezza dei denti

La bellezza dei denti sta soprattutto nello splendore dello smalto, cioè del candido rivestimento che li ricopre. Lo smalto, inoltre, difende la dentatura e la rende meno attaccabile dall'usura e dalla carie.

L'Owerfax 12, associandosi chimicamente con lo smalto, assicura la più completa salvaguardia dei vostri denti ed insieme con l'altro importante

componente del Dentifricio Durban's, l'Azymiol, conserva sana la vostra dentatura e rende inalterabile la bellezza del vostro sorriso.

Solo il Dentifricio Durban's contiene l'Owerfax 12

Tutti i Dentifrici Durban's ora in vendita sono già arricchiti da questo nuovo elemento.

DURBAN'S NON FA REGALI, MA...

preferisce concentrare ogni sforzo per il costante miglioramento dei prodotti. E' così che il Denti-

ficio Durban's si distingue dai comuni dentifrici garantendovi una bocca giovane per tutta la vita!

Un ulteriore vantaggio che Durban's vi offre è la possibilità di scelta tra il famoso dentifricio tipo bianco e quella verde che utilizza al cento per cento il potere purificante della clorofilla. Qualunque sia il tipo da voi preferito, il Dentifricio Durban's vi dona una meravigliosa dentatura, sana e splendente, e vi conserva un alito veramente puro e fresco per tutto il giorno.

Un altro grande successo: "duetto DURBAN'S"

Duetto Durban's è il nuovo, elegante astuccio che riunisce due prodotti veramente eccezionali: il famoso Dentifricio del Sorriso e il nuovo Sapone di Bellezza Durban's dal nuovo delizioso profumo, dal nuovo delicato color rosa, dal nuovo incarto oro.

Acquistatela subito! Con duetto Durban's otterrete contemporaneamente il sorriso Durban's e la carnagione Durban's. Per assicurarvi questi due vantaggi, duetto Durban's è in vendita a un prezzo sensibilmente inferiore rispetto a quello dei due prodotti separati.



DURBAN'S

il dentifricio del sorriso

contro tutti i cattivi odori
solo

air-fresh

e ne basta
poco

l'air-fresh
è
indispensabile
in ogni
casa e,
bastandone
poco,
una sola
bombola
dura
molto
tempo

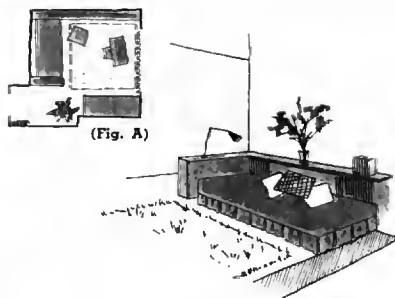


serve sempre
e dura tanto

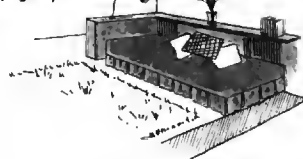
air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI - DELFINO



(Fig. A)



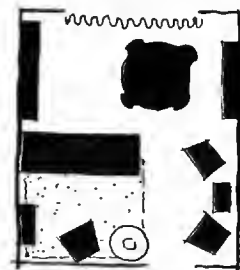
(Fig. B)

Cesarina - Este (Padova)

Le consiglio di tinggiare l'armadio nella stessa tinta delle pareti, dipingendo eventualmente dei gruppi di fiori nel centro degli sportelli. Faccia tinggiare la parete inferiore dei gradini nell'identico color verde dell'attaccapanni e non tema un'eccessiva eccentricità.

Renete F. - S. Donà

Come può vedere dalla piantina (A) preferisco la sua soluzione quella, cioè, dei due lettini su pareti diverse. L'armadio occupa tutta una parete, uno dei due lettini è com-



(Fig. C)

so tra l'armadio e un mobiletto che si apre dall'alto e può servire come ripostiglio per coperte, cuscini, ecc. La fig. (B) le illustra la soluzione del sofà-letto con la spalliera che funziona da piccola libreria. Una poltroncina ed un tavolino-scrivania completano la stanza.

Lce S. - Ravenna

Per lei abbiamo studiato la disposizione illustrata alla piantina (C). Si è cercato di creare due servizi ben separati dividendo il locale per mezzo del divano e ottenendo così una parte adatta a salotto ed una parte più vasta per il pranzo. Orienti la sua scelta su mobili semplici e moderni possibilmente in noce, per quanto riguarda libreria, tavolo, poltrone e divano. La mensola di fianco al tavolo e le seggiole potrebbero essere invece in stile impero, come la specchiera da porre sopra la mensola. Divano azzurro in diagonale di lana; poltrone in velluto color tabacco, tappeto in moquette marron

seuro. Copertura delle sedie a righe bianche e blu.

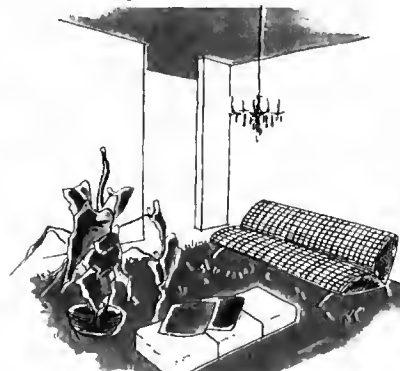
Signora Antonietta R. - Cagliari

Veda alla fig. (D) come può essere inteso quello che lei definisce un ambiente schematicamente moderno. Si è abolita la porta tra i due ambienti lasciando brevi quinte di parete; la grande moquette a pelo lungo e il soffitto di identico colore allargano l'ambiente lasciandolo quasi vuoto di mobili e suppellettili. Il grande divano moderno, una serie di pouff quadrati, una pianta verde a lunghe foglie sono la nota colorata della stanza, a cui si contrappone la preziosità del suo antico lampadario in cristallo, appeso di fianco al divano e, di fronte a questo, l'antico trumeau barocco. La statua di legno barocco, dipinta, sarà posta in un angolo, contornata da piante verdi che le fanno da sfondo. Tende in mussola bianca, lisce.

Achille Molteni

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori



(Fig. D)

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dall'11 al 17 ottobre.



ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Ritardate le domande che avete fatte e che vi respinsero.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Opponetevi risolutamente alle idee di un socio.



SAGITTARIO 29.XI - 22.XII

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Presto le sfide sarà vinte senza difficoltà.



TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Questo è il momento più adatto per aprirvi un verso.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Dispute molto utile al fine del pre-stigio.



CAPRICORNO 22.XII - 22.I

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Felicità offuscate da invidiose insinuazioni.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Un'anime eletta vi consiglierà per il meglio.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Attenzione ai colpi d'erie.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Le mettelte saranno ricche di opportunità.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Confidate nella sincerità di una donna molto dimenice.



SCORPIONE 24.X - 23.XI

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Le cose non venno come vorreste.



PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Allegrie ed esuberanza per una buona notizia.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mulinelli Novità Idea Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

IMPERMEABILI

BAGNINI

Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSI! Quota minima
L. 740 mensili

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri
modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi
Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri
tessuti di "COTONE MAKO EXTRA" nei vari colori e
pesi; LUSUOSO ALBUM di "Baghini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio.
con diritto di ritorno dell'impermeabile, senza acquistarli!

ROMA: Piazza di Spagna 86

Lei e gli altri

Una sarta per noi

TRASFORMIAMO IL VECCHIO TRAPEZIO IN UN SOPRABITO

Nonostante la breve durata e la stravagante disinvoltura della linea trapezio, moltissime furono le donne che ne ebbero almeno uno nel loro guardaroba. Abbiamo dunque pensato di fare cosa grata a tutte voi iniziando la rubrica «Una sarta per noi» con la modifica appunto di un trapezio. Adriana Cerri ci ha proposto infatti, la scorsa settimana, di ridurre il vostro trapezio in un cappottino, meglio un soprabito che, indossato su una principessa di seta stampata, formerà un completo elegante e oltremodo utile per quest'inizio di autunno.

Eccovi perciò elencate le modifiche necessarie per ottenere dal vostro vecchio trapezio (per lo più blu) uno svelto e praticissimo soprabito.

- 1) Togliete l'abbottonatura sul dietro.
- 2) Togliete l'ampiezza dalla metà dietro e dai fianchi, quanto basti per ottenere una linea dritta.
- 3) Fate una cucitura oel mezzo dietro.
- 4) Aprite la parte davanti completamente.
- 5) Con la stoffa che avete tolto sui fianchi e dietro fate una paramontura lungo tutta la parte anteriore del nuovo capo, dove poi metterete i bottoni e aprirete gli occhielli.
- 6) Togliete il collo.
- 7) Restringete la scollatura mediante due pines trasversali dietro ed eventualmente, se le prime due non dovessero bastare, due altre sui davanti.
- 8) Adattate il collo alla nuova scollatura e diminuite la larghezza del collo stesso. Con queste modifiche otterrete, come abbiamo detto, un soprabito che non vi ricorderà, neppur lontanamente, l'antico trapezio ormai fuori moda.

ALIMENTAZIONE SANA PER LA SALUTE DEI NOSTRI BAMBINI

L'alimentazione del bambino è un problema che giustamente preoccupa molte mamme, ma non tutte sanno quanto un nutrimento irrazionale possa essere causa di gravi conseguenze nella sviluppo. E questo perché i processi nutritivi nel bambino sono molto più intensi che nell'adulto in quanto debbono sopprimere alle esigenze del metabolismo (ricambio) di accrescimento oltre a quelle del metabolismo di mantenimento.

Un periodo difficile quanto determinante dell'alimentazione infantile è quello che va dai 2 ai 6 anni; durante questa età in cui il bambino «mangia di tutto» le mamme sovente non sono rigorose nell'orario, nella quantità e qualità dei pasti come lo erano state durante l'allattamento e lo svezzamento. Questo è un grave errore poiché il bambino mole alimentato o peggio nutrito giunge in condizioni fisiche sfavorevoli all'età della scuola. E' nostro intendimento suggerirvi dei consigli per risolvere i problemi della tavola del bambino, indicarvi come si appianano le difficoltà che possono intralciare una sana alimentazione. Inoltre le nostre ricette, frutto dell'esperienza della dietetica infantile, vi daranno la possibilità di preparare pasti sani, saporiti e nutrienti.

Eccovi un menu tipo per un bambino che abbia compiuto i 2 anni d'età:

Prima colazione

Una tazza di latte e caffè molto zuccherato - biscotti secchi o pane tostato. Per chi non sopporta il latte: un cucchiaino di cacao fatto bollire in gr. 250 di caffè molto zuccherato - biscotti secchi o pane tostato.

Oppure:

Spremuta d'arancia - 2 o 3 fette di pane tostato con burro e marmellata.

Pranzo

Pasta asciutta o risotto o pastina glutinata non troppo liquida o un puré di patate - carne di vitello o di pollo o di coniglio tritata o cervello di vitello o pesce - frutta fresca.

Merenda

Mela grattugiata con zucchero o una banana o una spremuta d'arancia e limone - qualche biscotto secco o due tre fette di pane tostato con burro e marmellata.

Cena

Passato di verdure - un budino di semolino con o senza uovo - frutta fresca o cotta o spremuta di frutto.

Il bambino a tavola

PASTINA GLUTINATA CON POLLO TRITATO

Occorrente per una porzione: un quarto di pollo (il pollo intero deve pesare circa 1 kg.) - un pezzetto di cipolla - ¼ carota - un piccolo gambo di sedano - 1 cucchiaino di formaggio parmigiano o un cucchiaino di formaggio fresco, molle - sale.

In una casseruola mettete a cuocere a fuoco moderato il pollo (un petto o una coscia) con la quantità d'acqua necessaria per coprirlo (circa ¼ litro) nella quale avrete messo la cipolla, la carota, il sedano e il sale. Quando il pollo sarà cotto colatelo, dissossatelo, scartate la pelle e tritatelo finemente con la mezzaluna o con il tritacarne. Togliete gli aromi dal brodo il cui volume non deve superare un quarto di litro e quando bolle versatevi la pastina glutinata; a metà cottura agglungetevi il pollo tritato e terminate di cuocere. Condite con il formaggio parmigiano o con del formaggio fresco molle che scioglierete nella minestra qualche minuto prima di toglierla dal fuoco. La minestra con il pollo tritato deve avere la densità di una crema.



Brillantina LINETTI



per lei

per lui



La capigliatura è certamente uno dei principali elementi che vestono di grazia e di bellezza il volto di ogni donna. Perciò, fate che sia sempre bella osservando le norme che qui Vi consigliamo:

spazzolate energicamente i capelli tutti i giorni per alcuni minuti, pettinateli, indi spruzzate la Brillantina Linetti liquida

usata con lo spruzzatore si polverizza e sparge sull'intera capigliatura una miriade di stelle che la rendono brillante

la Brillantina Linetti liquida è un prodotto superiore a base di oli essenziali rari, perciò mantiene i capelli soffici e ne favorisce l'ondulazione.

I capelli ordinari e brillanti, elemento base di eleganza, motivo di simpatia e di successo nella vita dell'uomo, si ottengono soltanto col sistema pratico e razionale che Vi consigliamo:

tutte le mattine spazzolate e pettinate con cure i capelli poi spruzzate un po' di Brillantina Linetti

usata con lo spruzzatore si polverizza e si sparge in modo uniforme su tutti i capelli la Brillantina Linetti liquida è un prodotto superiore a base di oli essenziali rari, rende i capelli brillanti, composti e signorilmente profumati la Brillantina Linetti liquida usata con lo spruzzatore elimina l'uso del pettino delle mani.

ODORA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

SHAMPOO LINETTI
antiforforale
per capelli di qualsiasi colore



CAPELLI PULITI, BRILLANTI, PERFETTI, CON SHAMPOO E BRILLANTINA LINETTI



Tazerouk. Un contadino indigeno di uno dei villaggi dell'Hoggar. Il grano si coltiva soltanto intorno ai villaggi. Qui la cultura del grano è la sola attività, il commercio viene praticato dai nomadi



La troupe del Telegiornale mentre scarica dal vagone volante, con cui fu raggiunta Tamanrasset, l'auto della Rai e tutto il materiale necessario per le riprese: complessivamente circa quattro tonnellate



Tamanrasset. Una donna indigena pesta nel mortaio di legno il grano che servirà per il pranzo, mentre il marito attende appoggiato al muro della casa. Le case sono costruite con blocchi di argilla

John Gunter, il famoso giornalista americano che ha viaggiato per tutti e cinque i continenti, scrisse una volta: «Non ho bisogno di farmi prendere le misure per un costume d'astronauta, né farò mai la coda per procurarmi i primi biglietti di viaggio alla Luna. La Luna l'ho già vista da quando sono stato nell'Hoggar, nel Sud del Sahara... La regione è proprio lunare nella sua squallida maestà...».

Isolato dal resto del mondo dai grandi « erg » sabbiosi che lo circondano, l'Hoggar è uno sterminato deserto nel deserto. Rocce, enormi, macigni, letti di « uadi », dove i cespugli verdastri scoloriti dal sole si confondono con la sabbia e qualche esile albero, sono gli elementi del paesaggio. I pochi che abitano a Tamanrasset, il villaggio capoluogo, chiamano l'Hoggar il deserto di pietra. Un milione di anni fa la terra qui si squarciò. I geologi oggi dicono che fu uno dei più colossali movimenti tellurici della storia delle ere geologiche. Solidi pezzi di rocce rossastre e grigiastre, di evidente origine vulcanica, si alzano in tutto l'Hoggar, l'uno accanto all'altro, residuo geologico di un'altra era. Nella regione, che è grande quasi come il territorio metropolitano francese, abitano, oltre a pochi europei, circa 10.000 persone: 5000 tuareg e 5000 « aratini ». Gli aratini sono negroidi, inferiori per condizione sociale, ai tuareg, forse discendenti degli antichi autoctoni del Sahara, o incrocio fra i tuareg e i loro antichi schiavi sudanesi. Consacrati alla popolarità dal cinema e dai giornali illustrati, i tuareg sono



Avenue Laperrière, la strada principale di Tamanrasset, capitale dell'Hoggar. È dedicata al generale francese che fu il primo europeo a raggiungere il paese

la vera aristocrazia indigena dell'Africa del Nord, chiamati gli uomini blu per il colore del velo che nasconde il loro viso. È una razza molto legata alle sue tradizioni e che ha resistito ai contatti con tutte le altre, favorito in questo anche dalla eccezionale natura.

Tamanrasset, il villaggio di 2000 persone al centro della regione, ospita soltanto europei, arabi e « aratini ». I tuareg vi sostano soltanto di passaggio, gli altri pochi villaggi sparsi nel paese sono abitati soltanto da 100 o 200 « aratini » che lavorano la terra.

I veri tuareg vivono nel deserto, sono nomadi e attraversano l'Hoggar in lunghe carovane dedicandosi a



Un indigeno sull'Assekem, la montagna più alta dell'Hoggar. Si distingue sul petto

misteriosi tuareg che vivono fra le rocce dell'Hoggar, nel Sahara

piccoli commerci. Il loro re e signore assoluto, l'Amenokal, vive, anche lui nomade, in un accampamento di poche tende. Si sposta continuamente nel grande territorio di cui i francesi gli hanno riconosciuto il possesso. Per costruire una casa, d'argilla o di mattoni, in una qualunque parte dell'Hoggar, occorre il suo permesso.

Il nostro documentario, realizzato nella scorsa primavera poco prima che la stagione del caldo impedisca ad ogni bivio qualsiasi attività, è una descrizione della vita del deserto. Scendendo dai picchi più alti dell'Hoggar, incontreremo piccole carovane di nomadi, sosteneremo nell'accampamento dell'Amenokal e visiteremo Tamanrasset per assistere alla fine del Ramodon, la Quaresima musulmana, qui osservata dagli indigeni di tutte le razze.

L'ambiente naturale, le alte figure dei tuareg, i loro volti coperti dal « litham », il velo blu che li protegge dal vento e dalla sabbia e dagli spiriti maligni, sembrano giustificare, ancora oggi, la leggenda di uomini misteriosi secondo gli accesi racconti dei primi europei che li conobbero. Cinquant'anni fa la favola di Atlantide e di Antinea era legata al nome dei tuareg, e Mistinguett cantava a Parigi il ritornello:

Dans les montagnes du Hoggar

Une reine au méchant regard

Règne, dit-on,

Antinea est son nom...

Fabiano Fabiani

mercoledì ore 22,15 televisione

(Fotocolor di Franco Lazaretti)



L'accampamento dell'Amenokal alle falde dell'Ilaman, durante le riprese. Al centro l'Amenokal, il re dei tuareg, tra gli inviati del Telegiornale. Quasi tutti i nobili tuareg parlano correntemente il francese



Tamanrasset: la macelleria del villaggio. L'uomo vestito di bianco è un commerciante arabo

ERTO
ETRA

anza per conservare i denari e il tabacco

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

La calcolosi del fegato

È impossibile indicare con precisione la frequenza della calcolosi del fegato perché esistono casi di coliche dolorosissime senza che i calcoli vi sia neppure l'ombra, e casi nei quali i calcoli se ne stanno annidati nella cistifellea senza provocare il minimo disturbo. Sembra che per ogni persona sofferente a causa di calcoli ve ne siano almeno dieci che pure hanno calcoli ma li portano inconsapevolmente. Comunque siano le cose si tratta d'una forma malsana assai diffusa, per eccellenza femminile, che compare soprattutto in donne che hanno avuto ripetute gravidanze. La predisposizione aumenta progressivamente con l'età, cosicché troviamo la maggiore frequenza della malattia fra i 30 ed i 50 anni.

La calcolosi del fegato, o colelitiasi, dimostra spesso un carattere ereditario, nel senso che i figli di genitori che ne sono affetti diventeranno facilmente ammalati a loro volta. Frequente è l'associazione con l'obesità, e ciò si spiega col fatto che gli eccessi alimentari, specialmente di cibi grassi, facilitano la comparsa del calcoli.

Anche le intense emozioni e gli stati d'ansietà sono considerati elementi che favoriscono la formazione dei calcoli, e così pure gli squilibri della funzione ovarica.

A proposito, come si formano i calcoli? Di ciò possono essere prospettate alcune spiegazioni. Per esempio può accadere che la bile rallenti il suo cammino attraverso i canali biliari, e ristagnando si alteri e si de-

golare, ma io effetti accanto ai casi in cui nella cistifellea si trova un calcolo unico, del volume perfino d'una noce o d'un uovo, si arriva attraverso tutte le gradazioni intermedie a quelli in cui esistono addirittura parecchie migliaia di piccolissime pietruccie formanti una vera e propria ghiaia.

Come dicevamo in principio la colica epatica, con i suoi gravi e protratti dolori e il vomito, talvolta accompa-

gnati dalla tinta itterica della pelle, rappresenta la classica manifestazione parossistica della colelitiasi, ma una colica del tutto simile può colpire il malato di fegato che non ha neppure un calcolo, e nel quale si verifica semplicemente una brusca distensione dei canali biliari. Inoltre, anche se i calcoli vi sono, le coliche possono essere leggerissime, in miniatura, od ancora la sintomatologia può ingannevolmente apparire sotto forma di crampi allo stomaco, bruciori,

digestioni difficili, che fanno piuttosto pensare all'ulcera gastrica.

I provvedimenti terapeutici presentano o un'alternativa: cura medica o chirurgica? La prima non ha la pretesa di eliminare o distruggere i calcoli poiché nessun farmaco è capace di tanto, può tuttavia indurre i calcoli a fare la pace con chi li possiede. In altri termini, può trasferire il paziente dalla categoria di chi soffre a quella di chi porta i calcoli senza esserne disturbato. La colica infatti non è dovuta alla presenza dei calcoli in sé, ma a fattori infiammatori che agiscono sulla cistifellea, e su questi fattori la terapia medica, insieme con le acque minerali e con la dieta (limitazione dei cibi grassi, fritti, sughi, salse, uova, liquori, ecc.), può agire beneficamente.

Allorché invece le coliche continuano malgrado tutto, l'asportazione della cistifellea è indicata. La privazione della cistifellea non è sopportata senza qualche danno, ma in certi casi è una necessità alla quale bisogna ricorrere tempestivamente.

Dottor Benaissi

IL MEDICO VI DICE

camponga cosicché la colesterina in essa contenuta si separa per precipitazione e si solidifica, ponendo la prima pietra, il nucleo del futuro calcolo. Altre volte invece certi microbi si annidano nella cistifellea trovando nella bile un magnifico terreno di coltura ove banchettano e si moltiplicano rigogliosamente: il risultato è anche questa volta la precipitazione della colesterina e la formazione del calcolo.

Usiamo il termine «calcolo» ai sin-

gnati dalla tinta itterica della pelle, rappresenta la classica manifestazione parossistica della colelitiasi, ma una colica del tutto simile può colpire il malato di fegato che non ha neppure un calcolo, e nel quale si verifica semplicemente una brusca distensione dei canali biliari. Inoltre, anche se i calcoli vi sono, le coliche possono essere leggerissime, in miniatura, od ancora la sintomatologia può ingannevolmente apparire sotto forma di crampi allo stomaco, bruciori,

Le invenzioni

Tutti noi, una volta almeno nella vita, facciamo un'«invenzione»: il parapigiaghi fissato allo spalla, il turacciolo o gonfiac, la ruota supplementare per la sistemazione delle automobili in parcheggio ecc. Avuta l'idea, ecco che diciamo: «Adesso io ho brevettato questo mio multiplico occupazionale, i grattacapi di ogni giorno ci distraggono ed il brevetto non ci pensiamo più. Ma io ci torna il rimorso, negli anni seguenti, di non aver brevettato la nostra brillante invenzione.

Occorre dire, a scanso di rimorsi del genere, che brevettare un'invenzione non è uno conto facile. L'Ufficio Brevetti esiste, e non è difficile accedere; ma non bisogna credere che esso consista in uno sportello in cui si ricevono e si verbalizzano le «idee» che gli interessati vengono ad esporre. Ad esso bisogna presentarsi con tanto di progetto tecnico, dettagliatissimo e, sopra tutto, realizzabile in pratica: senza di che il brevetto non può essere concesso e, se anche viene concesso, non lo è. E ciò dipende dal fatto che il legislatore non vuole accordare la sua tutela a tutti gli inventori in generale, ma vuole accordarla solo agli autori di «nuove invenzioni atte ad avere un'applicazione industriale» (quasi — specifica l'art. 2385 cod. civ. — un metodo o un processo di lavorazione industriale, una macchina, uno strumento, un utensile o un dispositivo meccanico, un prodotto o un risultato industriale e l'applicazione tecnica di un principio scientifico, purché esso dia immediati risultati industriali). I principi dettati, in materia di invenzioni industriali, dal codice civile sono ampiamente sviluppati da un

decreto del 29 giugno 1939 num. 1127. Di essi risulta che il brevetto (anche detto «privativo» o «potente») viene concesso all'inventore per tutelarlo sia nell'orgoglio di potersi offrire autore di una certa scoperta, sia nella possibilità di sfruttare economicamente la scoperta stessa. Una volta che il brevetto sia stato concesso non è lecito, infatti, o terzi persone valersi dell'invenzione nella propria attività industriale, senza il consenso dell'inventore: eventualmente ottenuto il suo o meno; altrimenti si incorre, peraltro, in diritto di vietare a chiunque l'attuazione della sua idea o lo smercio del prodotto a cui l'invenzione si riferisce (art. 2384).

L'AVVOCATO DI TUTTI

I modi in cui l'inventore può procedere allo sfruttamento economico della sua scoperta sono, più precisamente, i seguenti: o sfruttare direttamente l'invenzione, con attività industriale propria; o vendere il brevetto e i diritti relativi a terzi, conservando a sé soltanto il diritto così detto «morale» d'inventore; oppure concedere a un terzo, mediante un contratto di «licenza», lo sfruttamento, per un certo tempo o sotto determinate condizioni, del proprio brevetto. Il contratto di licenza, che è molto diffuso in pratica, può essere, a sua volta, di due specie: a contratto di licenza esclusiva, che si verifica quando l'inventore esclude la possibilità di valersi anche lui del brevetto, o contratto di licenza personale, che si ottiene quando l'inventore non rinuncia al diritto

di sfruttare la invenzione, ma omette che anche un altro la possa sfruttare. Per avere efficacia nei riguardi dei terzi, sia la vendita che lo licenza debbono essere trascritte all'Ufficio centrale Brevetti di Roma.

Ma il diritto dell'inventore, pur presentando innegabili analogie con il diritto di proprietà (proprietà di un'invenzione, anziché proprietà di una cosa materiale), differisce dal diritto di proprietà in quanto il «fondamentale importatore» esso non è o durato indefinito, ma è o durato ben limitato, ed anzi piuttosto ristretto. Lo sfruttamento della propria invenzione è riservato in esclusivo all'inventore per un periodo di soli quindici anni dallo dato di deposito della domanda per la concessione del brevetto. Scaduti i quindici anni, che non sono prorogabili, l'invenzione diventa di dominio pubblico, nel senso che chiunque può avvalersene. Esso diventa di dominio pubblico anche prima di allora, se si verifica uno di queste tre ipotesi: mancato pagamento in termini della tassa annuale; mancato sfruttamento, non giustificabile, nel primo tre anni del concessione; l'invenzione diventa di dominio pubblico per lo durata di tre anni continui.

In conclusione, il nostro legislatore, mentre ha voluto accordare una giusta protezione agli inventori, ha inteso combattere l'eccezionale smisurato del patrimonio delle invenzioni, fissando limiti di materia e di tempo alla tutela legislativa. Oltre tutto, egli ha opportunamente impedito, con ciò, che le invenzioni industriali possano essere troppo a lungo sottratte, per l'avidità o per l'avarizia degli inventori, allo sfruttamento generale, e quindi alle esigenze di progresso e di benessere della Nazione.

A. E.

Consigli agli imprenditori

La compilazione dei rendiconti di Mod. GS. 2

Si consigliano le Aziende ad attenersi, nella compilazione dei rendiconti di mod. GS. 2, alle norme che qui di seguito si riportano:

— I moduli GS. 2 devono sempre essere firmati dal titolare dell'Azienda o dal legale rappresentante e devono contenere tutti i dati richiesti dallo stampato ed in special modo il periodo al quale si riferiscono con la indicazione di denuncia parziale o totale;

— non devono assolutamente essere usati rendiconti intestati ad altri datori di lavoro, anche se curati e non targhettati dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale;

— in nessun caso deve essere corretta la dicitura apposta sul rendiconto; — deve essere sempre messo in evidenza il numero distintivo dell'Azienda su tutti i documenti allegati al rendiconto nella corrispondenza inviata all'I.N.P.S.;

— devono essere segnalati nell'apposito quadro riservato alle comunicazioni dell'Azienda le eventuali esenzioni da un determinato contributo a tutte le altre notizie inerenti soltanto

alla contribuzione o alle prestazioni contemplate nello stesso rendiconto; — devono essere sempre segnalati i dati relativi al personale apprendista; — sulla testata del rendiconto dovranno essere poste in evidenza le eventuali autorizzazioni ottenute per il versamento in ritardo dei contributi rispetto al periodo normale di scadenza;

— deve essere allegato il certificato di matrimonio nel caso di pagamento di assegni per congedo matrimoniale, come pure i moduli Obg. GS. 1, Obg. GS. 2, Obg. GS. 3 per le aziende che

banno lavoratori a domicilio o turnati o che versano contributi base per contanti anziché con l'acquisto delle marche;

— i rendiconti non devono essere compilati a matita, ma con inchiostro indelebile;

— non è ammesso delle vigenti disposizioni conguagliare nel rendiconto a debito della ditta saldi a credito riguardanti rendiconti precedenti già inoltrati all'I.N.P.S., oppure conguagliare

crediti presunti relativi a periodi diversi da quelli ai quali si riferisce la denuncia che non siano autorizzati preventivamente dall'Istituto.

Notifiche di variazioni di indirizzo a di ragione sociale

Si ricorda alle aziende l'obbligo di comunicare tempestivamente le eventuali variazioni d'indirizzo della ragione sociale dell'azienda.

In questo ultimo caso è necessario allegare alla comunicazione un nuovo certificato della Camera di Commercio

LAVORO E PREVIDENZA

dal quale risulti la variazione avvenuta. Dette comunicazioni debbono essere fatte con lettera a parte e non sui normali moduli GS. 2.

Azienda senza dipendenti o cessata

Le aziende che rimangono temporaneamente senza dipendenti devono darne comunicazione a mezzo lettera; ciò allo scopo di evitare che l'Istituto solleciti gli adempimenti contributivi. Se l'azienda presume di non riassu-

mere personale in futuro, deve richiedere tempestivamente la eliminazione della sua posizione contributiva. Qualora invece l'azienda cessa la propria attività avrà cura di allegare alla segnalazione un certificato della Camera di Commercio dal quale risulti la data della cessazione medesima; dovrà inoltre precisare la data del licenziamento dell'ultimo dipendente quando tale data non coincida con quella della cessazione.

Tenuta dei libri paga

Si rammenta ai datori di lavoro, in particolare dal settore edilizia, che a norma dell'art. 16 del Regolamento approvato con R.D. 25-1-1937, n. 200, essi debbono tenere tanti libri a fogli pagati distinti, quanti sono i cantieri, gli stabilimenti o le località dove i lavori vengono eseguiti.

Ciò è importante soprattutto per le ditte che appaltano opere per conto di un Ente pubblico. In tali casi l'I.N.P.S. non può rilasciare il prescritto certificato di regolarità contributiva se tale regolarità non sia stata preventivamente accertata specificamente nei confronti dei lavoratori adibiti ai cantieri per i quali si chiede il certificato.

Giacomo de Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Culto Evangelico
7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.45 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di Frattini e Perani (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nel camp
9 - Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 - Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per la Forza Armata
 Ta-Pum, settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice
11.15-11.30 Raffaello Lattes: Kippur 5720
12 - Parla il programmatista
12.10 Ceresolo di canzoni
 Cantano Carla Boni, Tony Cucchiara, Gino Latilla, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Dino Sarti
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli inter. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Bortola)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti & Roberts)
 Lanterne e uccelle
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Caribucci
14.30 * Musica operistica
14.30-15.15 Trasmissioni regionali
15 - Splendori del barocco a Venezia: Baldassarre Longhena
 Conversazione di Giuseppe Fiocco
15.15 Angelini a la sua orchestra
15.45 Vetrina del disco
 Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
16.15 Rital e canzoni
16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
17.30 Discorama Jolly-Varva (Società Saar)
17.45 W. Hermann a la sua orchestra
18.15 Risultati e resoconti sportivi
18.30 Concerto dal Quartetto Parrenin
 Haydn: a) Quartetto in sol maggiore op. 33 n. 5; b) Quartetto in re maggiore op. 1 n. 3 (Registrazione della R.T.F.)
19 - Musica da ballo
19.45 La giornata sportiva
20 - Ricordi di Spagna
 Negli inter. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Laneros)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 - Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 NON STRAPPATE LA SCHE-DINA!
 Testo di Giulio Parratta
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado - Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
22 - Tournée dell'Orchestra da camera - A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia - al Medio Oriente
 Dal Teatro Olimpia di Atene

CONCERTO diretto da FRANCO CARACCIOLLO
 A. Scarlatti (rev. Napolitano): Concerto n. 3 in fa maggiore: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro ma non troppo, d) Adagio, e) Allegro; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 9 per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni (Ello Ovehnickoff, oboe; Giovanni Stallo, clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto; Filippo Pugliese, corno); Pizzetti: Tre intermezzi sinfonici per 8 ed. per Re di Sofocle: a) Largo, b) Con impeto, c) Con molta espressione di dolore; Haydn: Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore: a) Adagio - Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Presto)
 Orchestra da camera - Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 6)
 Al termine:
Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
Segnale orario - Ultima notizia - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

24

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** - La poesia didascalica italiana
 a cura di Muzio Mazzeochi Alemani
 Precedenti classici e tradizione medievale
16.30 Msrl Zafred
 Concerto per flauto e orchestra
 Solista Severino Gasselloni
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
16.55 Il folla e le motta
 Un atto di Hugo von Hofmannsthal
 Traduzione di Glaime Pintor
 La morte Corio d'Angelo
19 - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteche
 Un libro di cucina del secolo XIV a cura di Carlo Martini
19.30 Maurice Jarra
 Danse sacrée - Danse rituelle per onde Martenot e percussioni
 André Jolivat
 Sérénité
 per onde Martenot e pianoforte
 Manfred Kelke
 Sonate per onde Martenot, pianoforte e percussioni
 Prélude (Adagio) - Allegro, lento - Finale (presto)
 (Prima esecuzione assoluta)
 Eliana Marzèdu, pianoforte; Arlette Sibon, onde Martenot; Kostantine Simonovich, percussioni
20 - I problemi del traffico nella grande città
 Tito Bianchi: Il problema dei parcheggi
20.15 * Concerto di ogni sera
 Due interpretazioni di Joscha Heifetz
 J. S. Bach (1685-1750): Concerto

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della R.T.F. (Modulazione):
 8.45-8.55 SENSUATO IN ITALIA
 Presente in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mennozzi e Riccardo Morbelli
 8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
 8.15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programmi vario
 8.30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
 — Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della R.T.F. (Modulazione):
 13 Chiara foniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
 13.30 Antologia: De « Maria Grubbe » di Jans Peter Jacobsen; « Una dichiarazione d'amore »
 13.45-14.35 * Musica di tassa a Wolf (Raplica dal « Concerto di ogni sera » di esordio 10 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizia dal mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 Le ragazze dalle 13 presenta:
13 ASTRORASCEL 22
 Rivista cosmico-sentimentale, di Guido Leoni
20 La collana delle sette perle (Golbat)
25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio della 13.30

- 40** - Piacavollissimo di Dino Varda
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Mario Bartolozzi - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Ricardo Santos a la sua orchestra
 Negli inter. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 - * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 Le canzoni dal giorno
 Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christiani, Germana Caroli, Tina De Mola, Johnny Dorelli, Corrado Lojaceo, Enrico Pianori, Tonina Torrelli
 Dean-Pianori: Silvana è 'na frana: Micheli-Canfora-Ellis: Sortilégio d'Andalusia; Testoni-Kramer: Divmi di si, Susanna; Mangieri: Novelletta d'amore; Pinchi-Principe: La primavera somiglia a te; Troxel-Christoforo-Ellis: Come sofly to me; Chiosso-Buscaglione: Love in Portofino; Calabrese-Bindi: Arrivederci

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Orefio, Gomez e Neill
 Regia di Amargio Gomez
17 - **MUSICA E SPORT**
 (Musica Leone)
 Nel corso del programma:
 Meeting internazionale di atletica leggera a Roma (Radiocronista Paolo Valenti)
18.30 * **BALLATE CON NOI**
 Appuntamento con Ray Anthony, Ven Wood, Edmund Ros, Stanley Black, Big Mitchell, i Cinque Pompiieri più due



Johnny Dorelli canta alla 15.30

INTERMEZZO

- 19.30** * Scharlamocci sopra
 Negli inter. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
20 - Segnale orario - Redioesera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** MARIO LANZA: LA MIA VITA PER IL CANTO
21.45 * Un concerto di Nalson Riddle
22.15 * La voce di Oscar Carboni
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23 * Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

4ª GIORNATA

Alessandria (4) - Bologna (5)	
Alabaeta (2) - Juventus (6)	
Bari (3) - Genoa (2)	
Fierulizia (4) - Roma (4)	
Lazio (4) - Lanerossi Vic. (0)	
Milan (3) - Napoli (0)	
Padova (0) - Palermo (3)	
Sampdoria (4) - Inter (4)	
Spal (4) - Udinese (2)	

SERIE B

4ª GIORNATA

Cagliari (2) - Messina (4)	
Catania (3) - Oze Mantova (4)	
Lecco (3) - Como (4)	
Marzotto (4) - S. Benedetti (2)	
Modena (4) - Simm. Monza (2)	
Novara (2) - Calazaro (3)	
Parma (3) - Reggiana (4)	
Torino (4) - Brescia (3)	
Taranto (3) - Verona (1)	
Triestina (2) - Venezia (3)	

SERIE C

GIORNE A

4ª GIORNATA

Bolzano (3) - Piacenza (3)	
Cremone (5) - Spezia (3)	
Perduono (4) - Biellese (4)	
Pro Patria (5) - Legnano (4)	
Pro Vercelli (2) - Savona (3)	
Savonese (5) - Mestrina (2)	
Treviso (1) - Cra Grda (1)	
Varese (3) - Fanfulla (1)	
Vigevano (2) - Casale (2)	

GIORNE B

4ª GIORNATA

Anconitana (3) - Maceratese (3)	
Carosarda (0) - Siena (4)	
Forlì (2) - Rimini (4)	
Lucchese (5) - Tevere (3)	
Pisa (3) - Arezzo (3)	
Pistoiese (1) - Prato (4)	
S. Ravenna (4) - Perugia (2)	
Terres (5) - Dei Doca A. (3)	
Vis Sanra (1) - Livorno (2)	

GIORNE C

4ª GIORNATA

Casertana (1) - Pescara (2)	
Chieti (1) - Barietta (4)	
Cirie (2) - L'Aquila (5)	
Crotone (2) - Avellino (5)	
Foggia Inc. (4) - Salernitana (2)	
Marsala (3) - Cesena (2)	
Roggina (1) - Trapani (4)	
Siracusa (4) - Lecce (4)	
Torano (1) - Agrigento (5)	

Su questa cartolina il lettore potrà segnare nella apposita casella i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B e C.

I numeri tre percentuali indicano la posizione in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 11 ottobre



La TV degli agricoltori ha seguito recentemente numerose manifestazioni zootecniche svoltesi in Italia, effettuando servizi filmati. Nella foto: un operatore della televisione alla «Mostra concorso bovini» di Viterbo.

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Cecilia in Roma: S. MESSA SOLENNE celebrata da Mons. Umberto Dionesi, rettore della Basilica

I Cantori Romani di Musica Sacra diretti dal maestro Domenico Barilucci, direttore della Cappella Sistina, eseguiranno una Messa di Pier Luigi da Palestrina.

12.12.45 Verona - INAUGURAZIONE DELLA FIERA INTERNAZIONALE AUTUNNALE DEI CAVALLI E DEI BOVINI

e XIX MOSTRA NAZIONALE DELLA FRUTTA E DEGLI ORTAGGI

Telecronata: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma
Dallo stadio Olimpico:
Ripresa diretta dal mailing autunnale di atletica leggera
Seconda giornata

LA TV DEI RAGAZZI

GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Regia di Aldo Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 LA CITTA' CHE SCOTTA

Film - Regia di William Berke
Distr.: Zenith Film
Interpreti: George Brent, Andy Totter, Cesar Romero

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedl - Mondo Libero
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Cotonificio Valle Susa - Davide Carenzoli - Persi - Gilette)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Camay - Lanerossi - Brodo Althea - Nestlé Cioccolato)

21 — SERATA DI GALA

con Domenico Modugno
Coreografie di Gisa Geert
Scenari di Gianni Villa
Costumi di Folco

Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Vito Molinari

22.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ZURIGO

III FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA
Presentazione delle canzoni premiate

22.35 ARIA DEL VENTESIMO SECOLO

Decollo in verticale

La storia curiosa, e per gran parte inedita, dei tentativi per far partire un apparecchio direttamente dal suolo, senza ricorrere ad una pista di decollo; la presentazione di una interessante novità nel campo aviatorio: il «Vertijet», un apparecchio a reazione in grado di muoversi direttamente verso il cielo.

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

e LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

UGO TOGNAZZI
presenta in
carosello TV

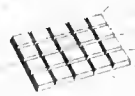
NESTLÉ

"Quant'è buono!"



partecipate alle estrazioni settimanali di

**TAVOLETTE
E SCATOLE
d'ORO**



da 1000 e da 500 grammi e dei 10 premi portafortuna inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di CIOCCOLATINI NESTLÉ.

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé o gli asciutti dei tubi della Crema di latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossima estrazione 14 ottobre.

ha vinto!



Il signor Cesare Carrone (Bella) vincitore della scatola d'oro sorteggiata il 16 Settembre.

All'estrazione del 25 Settembre i dieci premi portafortuna ai sigg.:

Annunziata Cattellani - Reggio E.
Rosette Legnani - Messina
Aldo Velli - Forlì
Enzo Poggi - Forlì
Gustavo Parracchio - Catania
Arturo Piarone - Palermo
Arduino Fattori - Napoli
Lidia Navella - Venezia
Luigi Bardi - Bari
Antonio Odde - Palermo

Questa sera sui teleschermi

UN MODUGNO DI GALA



Mai come questa volta, per gli appassionati della canzone, Sarata di gala giustifica pienamente il suo titolo. Signora a signori: dopo un'assenza non breve a comunque troppo lunga per la miriade di «fame», torna Domenico Modugno. Torna più in forma che mai, a raccontarci nel suo inconfondibile stile le sue vecchie e nuove storie accompagnate dall'orchestra di Mario Consiglio.

SARDEGNA

3.30 Per gli agricoltori sarali (Ca-
gliari 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza » Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopulavoro Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

11 Programma altolentino - Der Tagespiegel - Das Sonntags-
evangelium - Auslassung
Orgelmusik - Sendung für die
Landwirte - Speziell für Sie!
Mitteagsnachrichten - Lotterien-
nachrichten - Sport am Sonntag
- Werbebeschäftigung (Bolzano 3 -
Bolzano III e collegiate dell'Alto
Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

13.30 Programma altolentino in lingua tedesca - Musik für Jung und alt, E. Schreier: Das Glas Wasser, Lustspiel in 5 Akten, Spallierung: Ivan Mirjow, Kinder- und Volkslieder. Es singt die Kindersingschule « Lechner », Bozen, Leitung: Johanna Blum, Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizia sportiva (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale Isthmo - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 2 - Gorizia 2 - Udine 2 - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste 2 - Gorizia 2 - Udine 2 - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Incontro internazionale della canzone di Grado - Orchestra Mililuci diretta da William Gelassini - Le canzoni prime classificate (Trieste 1).

Perché
la donna è
nervosa?

La composizione del "SANADON", studiata specialmente per la cura delle sofferenze femminili, associa in proporzioni giuste estratti di piante ed estratti d'animali dotati di un potere medicamentoso efficace. Il "SANADON" è diretto contro la causa del male e ritalisce l'equilibrio delle funzioni femminili, che ha una così profonda influenza sulla salute generale della donna. Col suo uso regolare scompaiono i disturbi e le sofferenze che purtroppo tante donne conoscono: ritorni irregolari in famiglia scarsa o eccessiva, dolori al ventre od alla schiena, sensazione di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, emicranie, vampie di calore al viso, brividi, perdita d'appetito, "CRISI DI NERVOSISMO". Il "SANADON" in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" il bere regolato il nostro sistema con "SANTALIN CONFETTI" che stimolando le funzioni digestive, disinquinando l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANTALIN CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON
fa la donna sana

GRATIS

Desidero ricevere un prelibato
opuscolo che vi aiuti ad essere la
donna bella e sana? Compilate il
questionario e spedite subito, ma
già, ai cartolini, a SANADON,
Via Mancinelli N. 21 - Milano
I cognomi
I indirizzi
E.C.

FILODIFFUSIONE

La sera di domenica 11 ottobre segnerà un piccolo avvenimento nella ancor giovane vita della Filodiffusione.

I suoi programmi, ultimi oati della grande famiglia radiofonica, saranno per la prima volta ospitati — se così si può dire — da una delle tre reti maggiori e presentati per questo tramite al più ampio pubblico dei radioascoltatori.

Infatti, dalle ore 20,15 alle ore 21, il Terzo Programma accoglierà nei suoi circuiti tutta la prima parte di un concerto per violino e orchestra, che il programma Auditorium della Filodiffusione darà poi per intero sul « quarto canale » giovanili del maggior tempo di cui può disporre. La trasmissione, formata da musiche di Bach e di Max Bruch (sulle quali maggiori indicazioni vengono riportate nello spazio dedicato ai programmi domenicali del Terzo) si inquadra degnamente nella cornice e nel gusto di quel « Concerto di ogni sera » che notoriamente costituisce uno dei riferimenti più osservati dagli assidui del Terzo Programma.

Si tratta peraltro di un frammento e vorremmo quasi dire, in termini merceologici, di un « campione » tratto dall'ambito di un programma diverso ebe, avendo la musica come suo oggetto esclusivo, può dedicare ad essa larghi spazi con conseguenti riflessi sulle stesse formule di programmazione.

Finalità ooo secondaria di questa trasmissione (e delle altre consimili che si susseguiranno alla stessa ora anche nelle domeniche successive) è proprio, del resto, far rilevare agli ascoltatori del Terzo Programma, fra i quali si noverano i cultori di musica più esigenti e raffinati, l'esistenza di una ricchissima serie di altri programmi di grande musica svolgentisi con ritmo giornaliero di settimana in settimana, sia pure — per ora — nelle sole nostre quattro città maggiori.

9.20 Un po' di ritmo con Gianni

Safred (Trieste 1).

9.40 « I cori dal 2° concorso

regionale » « Antonio Ilar-

sberg » « Complesso corale

« Arturo Zardini » di Talma-

sone diretto da Arturo Turco

(Trieste 1).

10 Santa Messa della Cattedrale di

San Giusto (Trieste 1).

11-11.15 Musica per archi (Trieste

1).

12.40-13 Gazzettino giuliano -

Notizie, radiocronache e rubriche

varie per Trieste e per il

Friuli - Bollettino meteorologico

(Trieste 1 - Trieste II - Gorizia

2 - Gorizia II - Udine II - Udine

2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia -

Trasmissione musicale a giornale-

stica dedicata agli italiani di

oltre frontiera - La settimana

giuliana - 13.20 Napoli di ieri

e di oggi: Cardillo-Cordiferno:

Coro Ingrato: Oliviero - Manlio:

No quarto e l'una: Carosone-Ni-

sa: Tre pugilone a un mandolino

lino - 13.30 Giornale radio -

Notiziario giuliano - Note di

vita politica - Il mondo dei

profughi - 14 « Domenica in

piazza » a cura di Mario Castelli-

ci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste -

Notizie della regione, notiziario

sportivo, bollettino meteorolo-

gico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica d'istituto: calendario,

lettura programmi - 8.15 Seg-

nale orario, notiziario, bollettino

meteorologico - 8.30 Presen-

tazione programmi settimanali,

a cura di A. Marielanc - 9

Trasmissione per gli agricoltori

- 9.30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa della Cattedrale di

San Giusto - Predica indi

Melodie leggera - 12 L'ora cat-

olica - 12.15 Per ciascuno

qualcosa - 12.40 Novità discog-

rafiche, a cura di Orio Glar-

ini - 13 Chit quando, perché...

Sette giorni a Trieste, a

cura di Milja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario,

comunicati, bollettino meteorolo-

gico - 13.30 Musica a richie-

sta. Nell'intervallo (ora 14.15)

Segnale orario, notiziario, bol-

lettino meteorologico - Lettura

programmi - 15 Varesa Lajos

e la sua orchestra - 15.40 Mu-

sica corale slovena - 15.40 *

Yvette Horner ed il suo complesso
Musette - 15 Pomarig-
gio musicale - 16.40 « Venti
minuti di jazz - 17 « Canzoni
greche moderne - 17.20 « Ta
denzante - 18 « Melodia da
film - 18.30 Concerto di solisti
sloveni - 19 La gazzetta della
domenica - 19.15 Musica va-

ria.
20 Notiziario sportivo - 20.05 In-
termezzo musicale, lettura pro-
grammi serali - 20.15 Segnale
orario, notiziario, comunicati,
bollettino meteorologico - 20.30
« Rassegna di successi - 21
I poeti e le loro opere - (40)
« Edward Kocbek », a cura di
Luigi Rebula - 21.25 « Sarata
con le orchestra Melachirino a
Mantovani - 22 La domenica
dello sport - 22.10 Concerto
del Quartetto d'archi di Lubla-
na: Borodini: Quartetto n. 2 In
re maggiore - 22.40 Meiseld
per la sera - 23.15 Segnale
orario, notiziario, bollettino
meteorologico - Lettura pro-
grammi di domani - 23.30-24
Bello notturno.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento

RAI, con commento di P. Fran-

cesco Pellegrino, 14.30 Radio-

giornale, 15.15 Trasmissioni

esterne, 19.33 « Musica e Sem-

inelli », a cura di A. Marielanc -

9 Trasmissione per gli agricoltori

- 9.30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa della Cattedrale di

San Giusto - Predica indi

Melodie leggera - 12 L'ora cat-

olica - 12.15 Per ciascuno

qualcosa - 12.40 Novità discog-

rafiche, a cura di Orio Glar-

ini - 13 Chit quando, perché...

Sette giorni a Trieste, a

cura di Milja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario,

comunicati, bollettino meteorolo-

gico - 13.30 Musica a richie-

sta. Nell'intervallo (ora 14.15)

Segnale orario, notiziario, bol-

lettino meteorologico - Lettura

programmi - 15 Varesa Lajos

e la sua orchestra - 15.40 Mu-

sica corale slovena - 15.40 *

Musica preferita.

MONTECARLO

18.15 Notiziario, 18.20 Collezioni
d'autunno, 18.35 Notizio sporti-
ve, 18.50 Arthur Fiedler e la
sua orchestra, 19 Chi è il crack?
con Marcel Fort, 19.20 David
Carroll e la sua orchestra, 19.29
La mia cuoca e le sue canzoni,
19.35 Oggi nel mondo, attualità,
20.05 Secondo il vento,
20.20 Il sogno della vostra vita
presentato da Roger Bour-
geon, 20.50 Varietà, 21.05
Quelle donne che amavo, 21.20
Cabaret fantastico, 21.50 Noti-
ziario, 21.54 Il sogno della vostra
vita, seconda parte, 22 Cabaret
fantastico, seguito, 22.30
Appuntamento a Parigi, 23 No-
tiziario, 23.05 Musica senza pas-
saporto, presentata da Arabella,
24 Notiziario, 0.05-0.35 Il mo-
vimento della Pentecosta.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6.15 Cantate qual-
cosa di semplice, con gli Adam
Singers, 6.45 Il compositore
della settimana: Rimsky-Kor-
sakov, 7 Notiziario, 7.30 No-
tizie sportive, 8 Notiziario,
8.30 Just Janes con Pearl
Hackney e Derrick Guyler, 10.45
Musica richiesta, 11.30 Servi-
zio religioso, 12 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

8.15 Notiziario, 8.20 Almanacco
sonoro, 8.45 Fantasia di Iemi
ricevitori, 9.15 Mondo curioso,
9.45 Brahms: Quartetto n. 1 in
do minore op. 51 n. 1, 10.15
« Ricordi di mobilitazione », di
Guldo Calgari, 10.25 Concerto
diretto da Erich Schmid, Soli-
sta: pianista Lily Dumont, Mo-
zart: Concerto in do maggiore,
K.V. 415, per pianoforte e or-

chestra: Ferruccio Busoni: « Die
Bräutwahl », suite per orche-
stra, 11.25 Gioielli della musica
sacra, 12 Fantasia ungherese,
12.30 Notiziario, 12.40 Musica
vera, 13.15 « Ci salvi chi
può », giochi a variati, 13.45
Quintetto Moderno diretto da
Ikar Pattacini, 14 Il microfono
risponde, 14.30 « 3 x 3 », no-
vità europee della musica leg-
gera e del jazz, 15 Dischi,
15.15 Sport e musica, 17.15
La domenica popolare, 18.10
Gruppo Madrigalistico femmini-
le « G. B. Martini » diretto da
Adone Zecchi, 18.30 Schubert
Andante della Sinfonia n. 6 in
do maggiore, 19 Britten: Fanta-
sia per oboe e archi, op. 2,
19.15 Notiziario e Giornale so-
nono della domenica, 20 X pre-
sente le canzoni preferite, 20.35
« Il Cardinale Lambertini », co-
media storica di Alfredo Tat-
toli, Adattamento radiofonico di
Fausto Tommel, 22.30 No-
tiziario, 22.40-23 Saint-Saëns:
Suite algerina, op. 60.

SOTTENI

18.30 Selezione di films, 18.45
Chopin: Le Sifidi, Musica da
balletto, 19 Notizie sportive,
19.15 Notiziario, 19.25 Pana-
rama sul teatro di oggi, 19.45
Dischi, 20.15 Boris Godounov:
dramma musicale popolare di
Pushkin, musica di Mussorg-
ski, 22.30 Notiziario, 22.35-
23.15 Haydn: Sinfonia in mi
bassolla n. 103; Mozart: Cosi
fan tutte; a) Aria di Fiordiligi
b) « Per pietà ben mio ».



3 T

Prima di scegliere la vostra
'radio della domenica'

ascoltate una PHILIPS



Quando si ha orecchio per la musica la cosa che
conta di più è la qualità del suono. Sì, le portatili
Philips vi conquisteranno proprio per il loro
suono limpido, perfetto, senza distorsioni; e vi
offrono la garanzia di una marca importante e fa-
mosa, con 55 complessi industriali, 200.000 di-
pendenti in tutto il mondo.

Nella foto la piccolissima portatile L1X75T:
una vera radio tascabile. Ha 7 transistori più 1
diodo al germanio; con attacco per auricolare,
completa di astuccio, costa L. 29.800.

Ecco il radioautografo
BI-AMPLI/STEREO FT X92A:
cambiasdismi stereo, 10 valvole,
4 altoparlanti, 2 amplificatori per
la riproduzione stereofonica
con equilibratore dal livello sonoro.

Per qualsiasi tipo di radio

CHI HA ORECCHIO SCEGLIE

PHILIPS

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaim
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musica dal mattino
Mattutino, di Frattini e Perani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Tanti fatti
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore: « Dell'addio: a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto) » d) Presto: Adagio (Dreher) Filarmónica di Berlino diretta da Fritz Lehmann
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12.10** Cerosalio di canzoni
Cantano Giorgio Consolini, Wera Nepp, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Tolina Torielli
Tab: Lontano, lontano; Danpa-Bargoni: Oceano; Pincini-Otto: Sei stato il primo amore; Pazzaglia - Faboz: Piangere tra le foglie; Pincini - Gioia-Felz - Gietz: Oh Josef
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Pista di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franck)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Respihi
La vita del musicista narrata da Vana Arnould
Primo episodio
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
Specchietto, specchietto cortese
- 17.30** Musica di Piatro Grossi
1) Composizione n. 3, in tre parti, per clarinetto, fagotto e corno (Dedalo Cornetti, clarinetto; Fernando Righini, fagotto; Roberto Lotti, corno); 2) Quartetto per archi: a) Mosso, b) Largo, c) Mosso (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Vittorio Emanuele, primo violino, Dandolo Sentuti, secondo violino; Emilio Berengh Gardin, viola; Bruno Morrelli, violoncello)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18,45):
Dal Tempio israelitico di Roma
Carmonia del Kipper

- 19.30** L'APPROCCO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Margherita Guidacci: « Autunno » - Gina Ligorio: « Incontro con Pavesa » - Note e rassegne
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerost)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da CARMEN CAMPORI con la partecipazione del soprano **Orlafa Muscucci** e del baritone **Lino Puglisi**
Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia; Verdi: Ernani: « Di te, verd'anni miei »; Mozart: Le nozze di Figaro: « Dove sono i bel moment »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum »; Wagner: Lohengrin: « Solo nel mio prim'anni »; Verdi: Aida: Preludio; Gounod: Faust: « Santa medaglia »; Puccini: Suor Angelica: « Senza mamma »; Leoncavallo: Pagliacci: Prologo; Cilea: Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella »; Verdi: I Vespri siciliani: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 21,45):
Da Palazzo Tursi in Genova
Consegna del Prami Internazionale delle Comunicazioni, dal Violino e dello Sport (Radio cronista Sandro Baldoni)
- 23,15** Giornale radio
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Robert Schumann
Kinder sonata op. 118 in sol maggiore per pianoforte
Allegro - Tema con variazioni - Ninnanenna della bambola - Rondello
Pianista Gino Gorini
Adagio e allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte
Domenico Caccarini, corno; Armando Renzi, pianoforte
Cinque studi in forma di conope per due pianoforti
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
- 19.30** La Rassegna
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Teologia e preti operai - Teologia e letteratura
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
J. J. Quantz (1697-1773): Trio Sonato in do minore per flauto, oboe e cembalo
Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace
Jean Pierre Rameau, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Robert Veyron-Lacroix, cembalo

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
— Stazioni ed Onde Medie, e Modulazione di frequenza a Casella 5 della Filodiffusione:

- 8-9.50** BENVENUTO IN ITALIA
Biancamano, un'Italia, Wilkomma, la Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi o Riccardo Morbelli
- 8** (In francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
- 8.15** (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
- 8.30** (In inglese) Giornale radio da Londra, notiziario o programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza a Casella 5 della Filodiffusione:
13 Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Anticaglia - Della « Enneadi » di Plotino: « L'Uno e il Sano »
13.30-14.15 * Musiche di Bach e Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 11 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permettetemi un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrimp)
30': Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavobiancheria Candy)
45': Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: OISCO VERDE
Big non richiesti 15': Fiesta - 30': Il corriere del quiz, di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
13 Le ragazza della 13 presenta:
Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Galbeni)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Mocchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigioni Trieste)
55' Noterella di attualità

- 14** Teatrino dalle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** RAOIO OLIMPIA
a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicoli)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
IL SISTEMA DI ANACLETO
Tre atti di Giovanni Tonnelli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Piero Carnabuci
Giovanna Lanciani Renato Negri
Vera Martingano Anno Caravaggi
Ester Venezian Nerina Bianchi
Mary Di Chialot Enza Gioianni
Clara Tartufarin Marilena Ravaglia
Fioretta Miso Mordaglia Mori
Una commessa Andreina Saboni
Anacleto De Pino Piero Carnabuci
Max Giorgini Gino Mauro
Lorenzo Bessone Arnaldo Martelli
Romeo Tartufarin Vigilio Gottardi
Fritz Chisano Angelo Zonobini
Un commissario di P.S. Guattiero Rizzit
- Regia di Eugenio Salussola (Registrazione)
- 17.30** * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhaugen, Renato Carosone, Pezz Prada, Angelini, Danny Stewart e i suoi Islanders, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** * Ministrata operistiche
Pagine da La Bohème di Puccini
Cantano Victoria De Los Angeles, Jussi Boerling, Leonard Merrill, Fernando Corena
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Sir Thomas Beecham
- INTERMEZZO**
19,30 * Motivi In tasca
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosora
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifarliello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- QUANCO LE VOCI S'INCONTRANO**
Un programma di Michele Galdieri dedicato a Vittorio De Sica
Elsa Merlini, Renato Carosone, Nino Taranto
Presentano Mary Jack e Renato Tagliani
- 22** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore ARMANDO LA ROSA
PARODI
Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo con brio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23** Siparietto
* A luci aperte
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Calitannissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23,40-4,30: Musica per tutti - 6,30-11: Le voci di Sergio Bruni e Wera Nepp - 1,46-1,30: Melodie notturne - 1,34-2: Bianco e nero - 2,04-2,30: Musica sinfonica e da camera - 2,34-3: Voci in armonia - 3,04-3,30: N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: «Due parole tra noi»
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione d'Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani
con Giovanni Mosca
Regia di Gian Vittorio Baldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino
e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPOST

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Macchine per cucire Borletti - Carpano - Calze Si-Si - Omo)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Mobil Oil Italiana - Briccream - Movil - Star)

21 — LA LUNGA STRADA

Servizio di Franco De Cleva

21.15 Ciclo del teatro popolare

a cura di Diego Fabbri
I. IL POVERO FORNARETTO DI VENEZIA

Dramma storico di Francesco Dall'Ongaro
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)
Il fornaretto

Annella Grazia Maria Spina
Marco Fosco Giachetti
Clemenza Lydia Alfonsi
La procuratessa

Cesarina Gheraldi
Giovanni Tino Bianchi
Lorenzo Mario Feliciani
La maschera Achille Millo
Bondumier Franca Volpi
Il Doge Achille Majeroni
Il segretario del Consiglio

Nico Pepe
e inoltre: Leonarda Betarini,
Marcella Bonini, Luigi Caselato,
Eletra Cortese, Umberto Cioppetti, Luigi D'Acari, Gianni Diotajuti, Vittorio Duse,
Gabriella Galvani, Gualtiero Imenighi, Barbara Landi, Piero Leri, Gino Maino, Lio Murano, Gianni Partanna, Gino Ravazzini, Nella Reviccia, Alfredo Salvadori, Corrado Sonni

Regia di Mario Landi

Al termine

TELEGIORNALE

Edizione della notte

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
In pochi minuti...
TITANIA
LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI
nei migliori negozi!

RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dai tempi moderni!
e Calore sano e aaterale come il sole
e Consumo ridottissimo
e Calore immediato all'accensione
Come si usano le luci elettriche quando occorre
così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»
Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Afferri)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

Ciclo del teatro popolare

Il povero fornaretto di Venezia

(segue da pag. 8)

a costituire il fulcro del dramma, come in *Odette* è quello materno a far da motivo dominante; nel *Fornaretto* sarà il senso e l'imparzialità della giustizia ad essere messo in causa.

E' appunto al *Fornaretto* — anzi al *Povero fornaretto di Venezia*, secondo il titolo tradizionale — che tocca inaugurare la serie di questo «teatro popolare». L'autore, Francesco Dall'Ongaro, uomo politico e poeta civile oltre che autore drammatico, ha definito «dramma storico» il suo *Fornaretto* per stabilire l'autenticità dei fatti. In un «Registro dei Giustiziati» della Repubblica di Venezia si legge, infatti, in relazione ad esecuzioni di morte avvenute tra il 1505 e 1507, che «Pietro Tasca... essendo di notte stato trovato dai birri con un fodero di coltello insanguinato, ed essendo la stessa notte successo un omicidio, si trovò impresso nella ferita il coltello, e rimesso questo nel fodero ritrovato si riconobbe che era a quello appartenente. Nel corso del processo (Pietro Tasca) ebbe una malattia... e si dovette confessare; e suggeritogli che paesasse il suo delitto per saivar l'anima sua, egli

acconsentì e palesò; ma poco dopo, rimessosi in salute, fu per sentenza del Consiglio dei Dieci, come reo di questo delitto, impiccato». Sembra, secondo altre versioni, che il vero colpevole confessasse in seguito il proprio delitto per cui il povero fornaretto fu dal medesimo Consiglio dichiarato innocente e venne ordinato che prima di emettere una sentenza di morte un Comandador dovesse ammonire il Giudice con queste parole: «Ricordatevi del povero fornaretto, ricordatevi del povero fornaretto».

Il dramma rappresentato per la prima volta dalla Compagnia Reale Sarda, al Teatro Carignano di Torino nel 1885, fu ripreso a Milano dalla Compagnia di Gustavo Modena che, nel dramma, sosteneva la parte del padre del fornaretto. Oltre al Modena anche Saivini recitò il lavoro impersonando, invece, la figura del giudice assassino, Lorenzo. Tutti i massimi interpreti del nostro teatro hanno rinnovato il successo di questo lavoro; l'ultima esecuzione di rilievo la si deve ad A. G. Bragaglia che, nel 1941, diede il *fornaretto* al suo benemerito Teatro delle Arti.

d. f.

è vero... **Gradina**
vi rivela l'intero "sapore naturale",
perché è nutriente, sì... ma delicata sul cibo

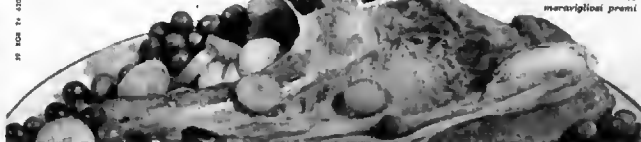


Appena messa in tegame
Gradina vi dice le sue qualità:
che senso di genuino, e che profumo!
Cucinate... e poi assaggiate
che differenza con Gradina: perché solo
la margarina Gradina sa

tirar fuori l'intero
sapore naturale dei cibi.



Conservate queste
sigilli di garanzia:
ricorda
margarigiosi premi



Gabriele Antonini (il fornaretto) e Grazia Maria Spina (Annella)



il latte è un alimento completo e che il Plasmon puro è il concentrato delle Nobili Proteine Animali ricavate dal latte.

(gr. 100 di Plasmon contengono gr. 75 di Proteine Animali, gr. 4,57 di Sali di Fosforo e Calcio)

tutti gli elementi del Plasmon: Biscotti, Pastine, Bifetta, Crema di Riso, Semolini, ecc., sono i soli in commercio che contengono, in ottima combinazione, le Proteine Animali e Vegetali.

Pertanto tutti i prodotti al Plasmon possono considerarsi alimenti completi, e come tali garantiscono l'apporto degli 8 aminoacidi essenziali che si chiamano:

- LISINA ● LEUCINA ● METIONINA ● FENILALANINA
- VALINA ● TREONINA ● TRIOPTOFANO ● ISOLEUCINA

Sono detti essenziali perché sono assolutamente indispensabili per ogni organismo, del bambino in fase di sviluppo, all'adulto, al vecchio, al convalescente.

Gli alimenti al Plasmon sono gustosi, ipernutritivi, di facile digeribilità e particolarmente raccomandati:

- per - lo svezzamento
- per - i piccoli prima e durante la scuola
- per - i deboli o convalescenti
- per - i sofferenti di stomaco e intestino
- per - tutte le persone adulte o in età che abbisognano di una alimentazione ipernutritiva ma leggera.

alimenti al

PASMON

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,30 Programma bilingue in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 75. Stunde (Bendungsreihe der BBC-London). Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer. David Copperfield - nach dem Roman von Charles Dickens. Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs. Spielleitung: Karl Margret (7. Folge) - Buddy Morrow, Rosane, und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15 - 21,20 L. van Beethoven: Streichquartett in Es-Dur, op. 18 n. 1 - Schlägerneubeliten - Katholische Rundschau - Musikalische Entlege (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Jazz Recital - Still epoche maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz e cura di Orio Gianini (Trieste 1).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Alleanza giuliana - 13,04 Ribalta lirica: Mozart: Così fan tutte, Ouverture; Meyerbeer: L'Africain; Adam: Le maître de l'orchestre; Rossini: L'italiano in Algeri; Cruda sorte, amor tirano; Verdi: Aida; «Nume, custode e vindica» Puccini: Madama Butterfly; «A-more a grillo» - 13,30 Glosele

18,15 circa): Scrittori Triestini: Nera Fuzzi in due righe di cronaca (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica dal mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 - 7,45 Musica leggera - 7,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,45 - 8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 - 13,45 Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: «L'emittente sull'isola», racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula - L'episodio - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestito da Siano Orlic - L'orchestra d'archi diretta da Alberto Casamassima - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlicic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 Richard Wagner: «L'oro del Reno», opera in 1 atto e 4 quadri, Prologo delle tetralogie - «L'anello del Nibelung» - Direttore: Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi di Trieste il 1 marzo 1959 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per la altra trasmissioni locali vedete il supplemento allegato al «RadioCorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «Medicina e Morale: Le anomalie fisiche alla luce della medicina e della morale» del prof. Vincenzo Lo Bianco. Silografia Letture d'Oltreoceano. Pensiero della sera del P. Casimiro Lorenzetti 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 - Filippo e il tesoro del Bordanov - 19,12 Ono vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duranton. 20,15 Meritini club. 20,45 Veni domando. 21 Il successo del giorno. 21,05 Concerto degli ascoltatori di Radio-Andorra. 21,30 Music-Hall della sera. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 23,30 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte e Radio Andorra.

MONTECARLO

18,18 L'imbarazzo della scelta. 19 Notiziario. 19,20 Aperitivo d'onore. 19,25 Le famiglie Duranton. 19,35 Oggi nel mondo, attualità. 20,05 Il «crochet» radiofonico, presentato da Marcel For. 20,30 Veni domando. 20,45 Impulso al jazz. 21,15 Cartoline postali dall'Italia, a cura di Noël Couloustan. 21,30 Secondo il vento. 22 Notiziario. 22,05 Festival di Strasburgo: Concerto diretto da Ernest Bour: solista David Olshtrach, Prokofiev: Concerto n. 1; Ravel: Sonata; Tchaikowsky: Concerto; Mozart: Rondò per violino; Bach: Andante dal Concerto in mi maggiore. 23,30 Notiziario. 24,0-05 Ultimi notizie.

GERMANIA

19 Notiziario. Commenti. 19,20 «Passaggio di vento», annotazioni e fiori di Paul Veléry. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt.

Solista violinista Endre Wolf. Andrà Jolvet: Sinfonia n. 11 (prima esecuzione); Bela Bartok: Concerto per violino e orchestra; Anton Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal Nuovo Mondo). 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola. 22,10 Il club del jazz. 23 Melodie sempre gradite. 24 Ultima notizia. 0,10 Musica da operette e film. 1 Bollettino del mese. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 «La salina», radiocommedia di Fred v. Hoerschelmann. 21 Serenata di vecchie belle melodie. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Eco sportiva. 22,35 Walter Hirschberg: a) Sei lieder su testi di Zuckmayer (Walter Hauck, baritone, Brigitte Pfeiffer, pianoforte); b) Catena n. 9 di pezzi per pianoforte op. 70 (Margot Schland). 23 Melodie a canzoni. 24 Ultima notizia. 0,10-5,50 Musica da Berlino.

MONACO

19,05 Musica folkloristica. 19,30 Osservazioni critiche. 19,40 Notiziario. 20 «Klimas, città dell'alluminio», conversazione di Charles Wassermann. 20,45 Musical musicale. 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Specchio culturale. 22,40 Bruno Saenger e i suoi solisti. 23 Bela Bartok: a) Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra diretto da Ernest Bour (solista Gede Ande); b) «Il mandorlo meraviglioso», suite diretta da Lorin Maazel. 24 Ultima notizia. 0,05 Musica varia in sordina. 1,05-5,20 Musica da Berlino.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19,30 Novità del giorno. 20 Musica popolare. 20,30 Radioteatro. 21 «Halo, Stoccarda» (qui Parigi), telefonata musicale tra Bob Astor e Imogen Werkhagen. 22 Notiziario. 22,20 Musica del nostro tempo. Paul Hindemith: Sonata per clarinetto e pianoforte (Anton von Bavier); Wagner Egle: Musica per violino e orchestra, diretta da Hans Müller-Kray. (Solista Francis Akos). 23 «Mani sporche di colori». 24 «Klimas, città dell'alluminio». 23,30 Hans Pfitzner: Sestetto per pianoforte, clarinetto, violino, viola, violoncello e contrabbasso. Esecutori: Hubert Giesen, Walter Triebkorn, Roman Schimmler, Hermann Hirschfelder, Helmut Reimann e Karl Heinz Krüger. 24 Ultima notizia. 0,15-4,30 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 20 Cavalcata nel sogno con Joseph Cooper e il coro di Georges Mitchell. 21 Varietà musicali. 22 Notiziario. 22,15 Il dottor Zivago, edizionale radiofonica del romanzo di Pasternak di Walter Glen-Doepli. Parte prima. 23,45 Musica russa. 24 Notiziario. 0,06-0,40 Bach: a) Sonata n. 4 in do minore; b) Sonata n. 3 in mi.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «The Archers», storia popolare di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Orbiter X», avventura della conquista dello

spazio, di B. D. Chapman (III episodio). 21 Music-hall. 21,30 Notizie sportive. 22 Dischi presentati da Jack Jackson. 22,30 Ted Heath show. 23,30 Notiziario. 23,40 Varietà presentato da John Kingdon. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

7 Notiziario. 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 8,35 Servizio religioso. 9,30 Storia del musicista a mosca. Derrick Cooke. 10,45 Serenata con l'orchestra della BBC diretta da Leo Wurmser. 11,30 The Navy Lark. a) Laurie Wyman. 12 Notiziario. 12,30 Lettere dall'America di Alistair Cooke. 12,45 Dischi presentati da George Weldon. 13,15 Serenata con Semprini: vecchi e nuovi motivi. 13,45 Per le Signore. 14,15 La democrazia in Asia con Richard Harris. Francis Carrell W. G. Beasley e Saul Rose. 14,30 Imparando per l'avvenire con John Wolfenden a D. G. Christopherson. 14,45 Debussy: suite per pianoforte; a) Preludio; b) Sarabanda; c) Toccata. 15,15 Parola mia: gioco diretto da Tony Shryane. 15,45 Concerto diretto da William Llewellyn con la partecipazione dell'arpista Osian Ellis. 16,30 Canzoni, qualcosa di semplice. 17,30 Musica da salotto. 18,30 suoni. 20 Il coro George Mitchell e l'orchestra di rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitch. 21,30 Il compositore vivente. 22,15 Serenata con l'orchestra della BBC diretta da Leo Wurmser. 23,15 Music-hall. Side Up a Varietà. 24,0-15 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra. 12,45 Melodie. 13,30 Robbiano. 13,15-14 Rivista musicale. 14,16 danzante. 16,30 Canzoni italiane. 17,30 «Il trampolino», triplo salto musicale di Jerko Tognola. 18 Musica richiesta. 19 Melodie note. 19,15 Notiziario. 20 Motivi dall'opera. «La Contessa Maritza». 20,15 «Mercato comune e piccola zona di libero scambio?», discussione. 20,45 «La clamezza di Tito», opera seria in due atti, K. V. 621, di W. A. Mozart, diretta da Edwin Löhrer. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo: attualità internazionali. 19,45 Serenata. 20 Lo straordinario avventure di Arsenio Lupin. 21,13 adattamento di Camille Hornung del romanzo di Maurice Leblant. 21,05 Concerto di musica operistica. Musica di Meyerbeer. Verdi. Gounod e Offenbach. 21,20 Vivaldi: Sinfonia semplice; Britten: Concerto in do minore per archi e clavicembalo. Esecuzioni da «I Musicisti di Roma». 21,45 Sulle scene del mondo: attualità di teatro. 22,10 Concerto del duo Simon Bahman - Françoise Grandchamp. Skrynnowski: Concerto per violino e pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. 23,35 Musica leggera.



— Sono scarpe di vero coccodrillo!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica del mattino
Mattutino, di Frattini e Perani (Motta)
- 8** La Commissione parlamentari
Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 10.30** Inaugurazione del IX Salone dell'abbigliamento a Torino (Radio-cronista Gigi Marsico)
- 11** Il postino delle 15.30
Radiodramma di Armando Maria Calpes
Traduzione e adattamento di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 11.35** Musica da camera
Fauré: Tema e variazioni in do diesis minore op. 73 (Piantata Theo van der Pas); Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Piantata Arthur Rubinstein); Debussy: Pour le piano: a) Préludio, b) Sarabanda, c) Toccata (Piantata Walter Gierleking)
- 12.10** * Canta Oscar Carboni
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti & Roberts)
Lanterna e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
II. La vittoria del Capitano Generale
All'estimazione di Ugo Amodeo
- 16.45** R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 17** Giornale radio
Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** Incontri musicali
Edvard Grieg e il Nord, a cura di Eduardo Rescigno e Gianni Serra
IV. Villa delle rose
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
I - Arnold Toynbee: Introduzione
- 18.15** CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO FRANCHI
con la partecipazione del pianista Franco Mannino, del soprano Christiane Serail e del mezzosoprano Sonia Draksler
Beethoven (cadenze di Reinecke): Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Ronda (Allegro); Giomblini: Tre contati per orchestra: a) Del sole, della luna e delle stelle, b) Del vento, dell'acqua e del fuoco, c) Della morte; Byrd (trascr. Franchi): La Battaglia

- glia: a) Tempo di marcia moderato, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro molto, e) Finale (Allegro); Morlari: Stabat Mater per due voci, due corni, batteria, pianoforte e archi
Orchestra da camera «A. Scarlati» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi note illustrative a pag. 7)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi a cura di Fortunato Pasqualino II - Pitagora e le feve
* Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 19.30** La voce dei lavoratori
* Canzoni di tutti i mari
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
SOTTO L'ALBERO DEL SICOMORO
Favola di formiche in tre atti di Samuel Spewack
Traduzione e adattamento di Franca Canocini
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Isa Pola, Ernesto Calindri e Leonardo Cortese
La regina Isa Pola
Lo scienziato Ernesto Calindri
Il Capo della Statistica Andrea Matteuzzi
Il generoso Giulio Oppi
Il ragazzo Leonardo Cortese
La ragazza Giulia Lazzarini
e inoltre: Gianni Bortolotto, Carlo Montini e Mario Morelli
Regia di Sandro Belchi
- 22.30** * Fantasia musicale
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
* Musica da ballo
Segnale orario - Ultima notizia -
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte
- 24**

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare della Rivoluzione Francese ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
III. Napoleone
- 19.30** Novità libreria
Lo Storia Universale diretta da Ernesto Pontieri e la Storia d'Italia coordinata da Nino Valeri
a cura di Paolo Brezzi
- 20** — L'Indicatore economico
* Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (1685-1759): Ario n. 2 per 2 corni, oboe e fagotto
«The London Baroque Ensemble», diretto da Karl Haas
J. Brahms (1833-1897): Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello
Allegro con brio - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro
Isaac Stern, violino; Pablo Casals, violoncello; Myra Hess, pianoforte
- 21** — Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La poesia didascalica italiana
a cura di Muzio Mazzocchi Ale-

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario dei successi - Don Diego: permettete un consiglio!
15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
30': Cucina e dottrina, di Diego Calcagno (Lavabiancheria Candy)
45': L'800 nel '900 (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Teddy Reno: canto solo per voi - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
La ragazza della 13 presenta:
La città canora (Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Nonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Mocchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

- manni
II - Dall'Umanesimo al Rinascimento
Panorama del Festival Musicale Europeo
Dal XXII Festival Internazionale di Musica contemporanea
Musiche da camera di Alban Berg
Quartetto per archi op. 3
Langsam - Mässig vriel
Suite lirica per quartetto d'archi
Allegretto giovinile - Andante smorzato - Allegretto misterioso, Trio esaltico - Adagio appassionato - Presto delirando, teobroso - Largo desolato
Esecuzione del «Quartetto Vegg»
Sander Vegg, Sander Zöldy, violini; Georges Szabo, viola; Paul Janzer, violoncello
Concerto da camera per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato
Tema scherzoso con variazioni - Adagio - Rondò ritmico con introduzione
Solisti: André Gerlier, violino; Diana Andersen, pianoforte
Orchestra da Camera del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Luciano Rosada
(Registrazione effettuata il 19-9-1959 dalla Sala delle Colonne di Cà Giustinian in Venezia)

21.50

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Medie, a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Ridiifusione: **8-9.50** **AVVENUTO IN ITALIA**
Rassegna su Italia, Wilkommen in Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gestina Mannozi e Riccardo Morbali
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Cosella, notiziario a programma vario
8.30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Ridiifusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Roma borghese» di Giovanni Faldella: «Una seduta d'Arcadia»
13.30-14.15 * Musica di Quant, Paganini a Scriabin (Replica del «Cosario di ogni sera» di lunedì 12 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 14** — Teatrino dalle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio dalle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Appigas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — Panoramiche musicali (Vla Radio)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** LA ROSA ROSSA
di Pier Antonio Quarantotti Gambini
Riduzione radiofonica di Enza Giammancheri
Il narratore Gian Maria Volonté
Ines Enrico Corti
Paolo Ottorino Guerrini
Piero Giampiero Biason
Basilisa Novella De Micheli
Rosa Nini Perno
Il marchese Balzeroni Giorgio Volletta
Il coote Bassari Lorica Luciano Del Mestri
Il colonello Montaborio Michele Riccardini
e inoltre: Dario Mazzoli
All'estimazione di Ugo Amodeo
Terza puntata
- 17** — ALBUM DALL'ITALIA
Un programma di Rosalba Oletta
- 18** — Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Ray Martin, Franco e I G.5, Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger
- 19.30** * Tastiara
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosara
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTO'!
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persti)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** L'AMORE E' UNA CANZONE
Referendum per l'azione di «Miss canzone d'amore» del decennio 1948-1957
Orchestra diretta da Giovanni Fennel
Presenta Nunzio Filogamo (L'Ored)
- 22** — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 22.30** Ultima notizia
Panorama di successi
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Corrado Lojano, Natalino Otto, Tordini Torrielli
Pezzaglia - Bacillett: Una; Micheli - Canfora-Elli: Sottilegno d'Andalusia; Pinchi-Principe: La primavera somiglia a te; Testa-Deani: Quando la luna; Danna-Vignali: Yo yo rock; Pinchi-Cicchello: Non baciere più nessuno; Kern: Just the way you look to night
- 23** Siparietto
* Allegretto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 3153
23.40-3.30: Musica per tutti - 6.30-1: Carline dal Tropic - 1.04-1.30: Tra d'asul: Henry Salvador, Coetta Greco e Billy Ward - 1.34-2: Canzoni italiane nel mondo - 2.46-2.30: Viaggio sentimentale - 2.54-3: Duetti e cori da opera - 3.06-3.30: Gian Maria Guarino e la sua orchestra - 3.34-3: Carnet di ricordi - 4.06-4.30: Un po' di swing - 4.36-5: Solisti celebri: Wilhelm Kempff e Enrico Mainardi - 5.04-5.30: Fantasia musicale - 5.34-6: Tra jazz e melodia - 6.04-6.35: Arabesque musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



PESA-1

**Da noi è sempre DOPPIO..
il DOPPIO BRODO STAR!**



Perché abbiamo provato brodi vecchi e brodi nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più! Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi REGALI IMMEDIATI. Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i REGALI a PUNTI. Scrivete a Star, Mugello (Milano) per ricevere GRATIS il magnifico ALBO REGALI a Colori.

STAR
IL DOPPIO BRODO

TELEVISIONE

martedì 13 ottobre

10.30-11.30 Torino - INAUGURAZIONE DEL IX SALONE MERCATO INTERNAZIONALE OELL'ABBIGLIAMENTO
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccocorese

13.30-18.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giambone

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 POMERIGGIO AL CIRCO NAZIONALE ORFEO

Ripresa diretta di una parte dello spettacolo

Orlando Orfei presenta le jene selvagge, gli orsi in passerella, la famiglia Scimpanzé, i diavoli volanti e altre attrazioni.

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LE DONNE, I CAVALIERI, L'ARME, GLI AMORI

Poemi cavallereschi dal Quattrocento al Seicento scelti e commentati da Luigi Pignatelli
Dizione di Carlo d'Angelo

19.15 SCIENZA E FANTASIA

L'altra faccia della luna
Racconto sceneggiato
Regia di Eddie Davis
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Skip Homeler, Philip Oper, Beverly Garland

19.40 AVVENTURE DI CAPOLAVORI:

Lo Maestà di Duccio
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Supertrim - Alberti - Gradina - Hoovermatic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Café Hag - Invernizzi Milione - Pavesti)

21 NON ABBANDONARMI

Film - Regia di Elmer Clifton
Produzione: Classic Films
Interpreti: Ida Lupino, Sally Forest, Keefe Brasselle, Leo Genn

22.25 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Eterno fascino del circo equestre



Allegri ragazzi, oggi arrivano dei vecchi amici: i giocolieri, gli acrobati, i pagliacci, i domatori, le belve, i docili animali del Circo Orfei. Il lottissimo complesso — certamente oggi uno dei meglio attrezzati d'Europa — riserva ai suoi piccoli ammiratori uno scorcio dello spettacolo che va raccogliendo un clamoroso successo su tutte le piazze d'Italia. E', ancora una volta, il trionfo di un mondo — quello del circo — che non scompare malgrado tutto, ed apre sempre nuovi orizzonti alla iactasia dei bimbi ed a quella di coloro che, purtroppo, bimbi non sono più.



VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spesa di viaggio. Apparecchiare festivi. Concorso avventura. Prati. Vendita anche a rateale. CHIESTA OGGI STESSE CATALOGO KC/41 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobollo. Parafatti, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	7135	42.05
4.30 - 4.45	9825	30.53
4.30 - 4.45	11955	25.09
4.30 - 7.30	7250	41.38
4.30 - 9	9410	31.88
4.30 - 9	12095	24.80
6.00 - 9	15070	19.91
6.00 - 9	15110	19.85
7 - 9	17745	16.91
10.15-12	25670	11.69
10.15-19.30	21640	13.86
10.15-22.15	15070	19.91
10.15-22.15	15110	19.85
12 - 12.15	9410	31.88
12 - 12.15	11945	25.12
12 - 12.15	25720	11.66
14.15-14.45	9410	31.88
17.15-22.15	12095	24.80
19.30-22.15	9410	31.88

6. Notiziario. 6.15 Dickie Valentine, esegue canzoni vecchie e nuove. 6.45 Compositore della settimana: Rimsky-Korsakov. 7.30 « Companion of a Lady » con Rosamund Greenwood e Stella Tector. 8. Notiziario. 8.30 Concerto violoncello diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del contraltista Janet Baker e della pianista Josephine Lee. 10.35 Quest'oggi a quest'epoca. 10.45 Parole mie. 11.15 Per i giovanissimi. 11.30 Motivi preferiti. 12. Notiziario. 12.30 Concerto diretto da Jeremy Schulman. Musiche di Joubert, Fagan, Grove e Puccini. 14. Notiziario. 14.45 Jack Hardy e la sua orchestra. 16.30 Tartinì. Sonata in do minore. 17.15 Centri di ricerche: intervista. 17.30 Musica richiesta. 18 « Fabian of the Yard » racconti di un detective. 18.15 Musiche melodiche con Edward Rubach al pianoforte e John Mitchem, tenore. 19.20 Sereale con Semprini. 20. Concerto diretto da Jeremy Schulman. 21.30 Dischi. 22.30 Il compositore della settimana: Rimsky-Korsakov. 23.15 La parole all'opera, scene e situazioni descritte da Trevor Harvey. 24.05 Ultimo notizio.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario. 7.25-7.45 Almanacco sonoro. 11. Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11.15 « Degli amici del Sud », a cura del prof. Giulio Calgari. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: flautista Anton Zuppiger. Martinus: Sereale per orchestra da camera. Rivier: Concerto per flauto e orchestra d'archi. 12. Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Bertini: La fuga in Egitto, da « L'infanzia di Cristo ». 13.30-14. Per Lei Signor! 16 « Jazz aux Champs-Élysées », varietà e jazz. 17.30 « L'opera del Pupi », sinfoni di Carlo Venturi. Presentazione di Vinicio Beretti. 18. Musica richiesta. 18.30 La donna nel mondo d'oggi. 18.50 Rassegne della Televisione. 19. Tanti filmati. 19.15 Notiziario. 20. Pagina del repertorio operistico germanico e francese. 20.30 « Gala internazionale », incontri di corrispondenti esteri con vedette dello spettacolo. 21.15 Concerto del pianista Leo Nadelmann. Bach: Fantasia cromatica e fuga; Haydn: Tema e variazione in do maggiore; Debussy: « Soirée dans Grenade »; L. Nadelmann: Sonatine in re. 22.35-23. Jean François: Sereale per dodici strumenti; Elger: Sereale in mi minore per orchestra d'archi op. 20.

SOTTENI

(Kc/s. 744 - m. 393)

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Giochi vincendo con Claude Mossé. 20.10 Le cento canzoni di Gilles. 20.35 La maga in pantofola, commedia in tre atti di John van Druten. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore con Maurice Ray. 22.45-23.15 Un'inchiesta sull'infanzia della colpevole.

nuova offerta Gillette

INCREDIBILE!

un valore di L. 250 per sole LIRE 125

un rasoio di precisione più 2 lame Gillette Blu

Ore tutti possono godere la gioia di una rasatura veramente perfetta, comodamente ed economicamente in casa, con una lame Gillette Blu in un nuovo rasoio Gillette. Approfittate di questa incredibile offerta e se il vostro rasoio è vecchio sostituitelo perché forse ha perduto le sue primitive precisioni. È un miracolo della produzione moderna!

Gillette

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE!

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma « batesino in lingua tedesca » Rhythmen für Sio! - Kunst- und Literaturgesellschaft International, Rundfunk Universität « G. Merconi ». Was ist modern in der deutschen Literatur? 2. « Neue Mythologien » von Dr. Walter Killy. Musikalische Cocktail n. 40 (Bolzano n. 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano n. 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Alm-naggo giuliano n. 13.04 « Allegro pentagramma »: La Rocca; Triser Ragni Buscaglione; Teresa non spara; Carlson-Marshall; Toki-rol Toki-rol; Bestgen; Deep In Awa!; Lowe-Manno; Too old to rock'n'roll; Savona-Giacobetti; Spaghetti e buon umore; Carosone-Nizza; Pagine ne passiglia; Fain-Yellen; We got to put shoes on Willie; Ignorio; Chicken polka - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con la anime (Venezia 3).

17.05 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Dino Dardi - Trasmissione a cura di Guido Rottler (Trieste 1).

18.15-19.30 Radio Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 7.30 - Musica leggera e racconto del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - « Ballate con noi » 18. Classica: Antonio Penok: I retili e gli anfibi esotici: (6) « L'emidantilo mabura » - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Bogos Leskovic - Zvonimir Ciklik: La pioggia delle danzatrici - Emil Adamic: Acquerelli lublani - Orchestra Filarmonica slovena - 19. Scuola ed educazione: « Non si educano i figli senza sacrifici » di Ivan Dvornik - 19.20 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Fantasia operettistica - 21 Storie della scoperta del

VOLO CIECO

Senza parole.

mondo: Parte III: L'Asia: (8) « I cosacchi di Ivan Demjany alle porte dell'America » indi. Cantanti di musica leggera - 22 Arte e vita: « Attività culturale slovena in Argentina » di Ruda Jurcic - 22.15 I compositori jugoslavi: « Marij Kogoj », a cura di Paolo Mercù - 22.45 « Ambrosio e la sua orchestra d'archi » - 23. George Shearing ed il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte.

Per la altra trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - « L'umanità del Sant'Il Cavaliere Cosentino, Gerardo di Malta » di Titta Zarra - Pensiero della sera di P. Gabriele Adami. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

19.35 Lieto anniversario. 19.50 La famiglia Duranton. 20. Pranzo in musica. 20.30 Le scoperte di Nanette Vitraine. 20.45 Diversimento musicale. 21 Il successo del giorno. 21.10 Pagine immobiliari di Michel Avril. 21.35 Music-Hall della sera. 22 Radio-Andorra parla per la Spagna. 23.15 Musica preferita. 23.45-24 Mezzanotte e Radio Andorra.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi, poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1465 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

18.07 L'imbarazzo della scelta. 19. Notiziario. 19.20 Gioia allegria e fantasia. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo: attualità. 20.05 Varietà. 20.35 Super-boom con Gilbert e Marie-Carpentier. 21 Solo contro tutti. 21.30 Dove è la verità. 21.45 Questa donna siete voi. 22. Notiziario. 22.05 Si deve parlare per prime, proibito in un atto di Gerard Goussier della Accademia Goncourt.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19. Notiziario. Commenti. 19.20 Radio-Lotteria. 19.55 Melodie di operette classiche. 21.45 Noti-

ziario. 21.55 Dal nuovo mondo, cronaca. 22.05 Una sola parola? 22.10 « Il lago delle illusioni » di Marianne Echnolz. 23.10 Musica da camera. Franz Schubert: Sonata in la maggiore, op. 120, eseguita dal pianista Helmut Rolf. 23.15 Sereale: « Della mia vita », quattro d'archi in mi minore. 23.20 Notiziario. 24. Ultimo notizio. 0.10 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino da Francoforte.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505.8)

19. Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Asia. 19.40 Notiziario. 20. Musica da camera. 20.15 Trasmissioni estere. 21 « Il paese delle 20 lingue » - Problema d'Israele, conversazione di Heilmuth Gans. 21.15 W. A. Mozart: a) Sinfonia in mi bemolle maggiore; KV 184; b) Concerto in do minore per pianoforte e orchestra. 21.30 Musica da camera da Karl Maria Zwissler (solista Claude Franck). 22. Notiziario. Attualità. 22.20 « Letteratura guidata » - Studio di Klaus Bach. 23.20 Musica contemporanea. W. Fortner: Sonata per violoncello e pianoforte (Ludwig Hölzlner). Walter (Hörsing). W. Zillig: 6 Lieder su poesie di Rilke (Hetty Plümacher, contralto, al pianoforte l'Aulore). H. Heise: Claccone (pianista Gertrud Finkeles). 24. Ultimo notizio. 0.10-5.50 Musica fino al mattino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.05 Nuovi dischi di musica leggera. 19.35 Sport 19.45 Notiziario. 20 « Il bilancio », radiocommedia di Heinrich Böll. 21.10 Musica leggera. 22.10 Notiziario. 22.15 Musica da Chiesa e il mondo: Problemi dell'Estremo Oriente. di Michael Schmaus. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica da ballo tedesca. 24. Ultimo notizio. 0.05 Musica da camera. Igor Stravinsky: Suite italiana per violino e pianoforte (Gerhard Seitz e Günther Loueck). Paul Hindemith: Danze per pianoforte, op. 19 (Erika Frieser). Hans Pfitzner: Quartetto in do minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 50 (Quartetto Koerker). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19. Reportage. 19.30 Novità del giorno. 20. Musica leggera. 20.45 Solidarietà a aiuto durante la seconda guerra mondiale, radiostories di Joseph Wulf. 22. Notiziario. 22.20 Musica in stile barocco: Joh. Seb. Bach: Suite orchestrale n. 4 in re maggiore, diretta da Karl Münchinger. 22.40 « Il Boulevardstück », analisi di una forma drammatica di Klaus Fischer. 23.05 Musica da ballo. 24.05 Ultimo notizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19. Notiziario. 20. Concerto diretto da Berthold Goldschmidt con Clive Lythgoe al piano. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re; Heide: Suite per archi. St. Paul; Rachmaninoff: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore, op. 18. 22. Notiziario. 22.15 In patria e all'estero: sguardo settimanale agli avvenimenti del mondo. 22.45 Concerto del martedì del Quartetto Allegri. Reizenstein: Diversimento op. 36; Schubert: Quartetto in re minore. 24.15 Notiziario. 0.06-0.36 Schumann: Papillons. Mozart: Rondò in la minore.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247.1)

19.45 « The Archers », storia popolare di Wobbe e Mason. 20. Notiziario. 21. La mezzora di Tony Hancock. 21.30 The dreaming suburb », giallo in 12 episodi, adattamento radiodionico del romanzo di Delmerfield (prima episodio). 22. Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.40 Sereale nella notte. 0.55-1. Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica dal mattino
Maltutino, di Frattini e Perani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La girandola
Giornale della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Piona
- 11.30** * Musica operistica
Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto III; Weber: Il franco cacciatore: «Elst Träume meiner seligen base»; Rossini: Guglielmo Tell: «O muto colli»; Verdi: Aida: «Ritorna viciator»
- 11.55** 15 minuti con i dischi Juke Box (Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** Carosello di canzoni (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alla 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scemo?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Raspighi
La vita del musicista narrata da Vena Arnould
Secondo episodio
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Musica sprint
Rossegno per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** Giornale radio
Parigi vi parla
- 17.30** Carlo Jacino: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
a) Un poco agitato, b) Calmo, c) Vivace
(Pianista Sergio Pericacelli - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella)
- 16** La settimana della Nazioni Unite
- 18.15** MUSICA-HALL
Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
Ribalta piccola
Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18.55):
L'ospocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** * Musica da rivista e commedia
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Laneros)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Concerto dal pianista Wilhelm Kempff
Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17
(Registrazione effettuata alla Radio Francese il 16-7-1959 al Festival di Prades)

- 21.45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
22.30 Canzoni d'autunno
22.45 Vittore Branca: Il Decamerone, epos dei mercuri medievali (II).



Carlo Jochino, del quale viene trasmesso alla 17.30 il Concorso n. 2 per pianoforte e orchestra

- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizie
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Anestasia a rianimazione
Ultima trasmissione
a cura di Aristide Scano
- 19.15** Domenico Scerifatti
Sei sonate per clavicembalo
In fa minore L. 338 - In fa minore L. 239 - In la maggiore L. 208 - In la maggiore L. 209 - In do maggiore L. 460 - In do maggiore L. 461
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
- 19.30** La Rassegna
Cultura slavo
a cura di Angelo Maria Ripellino
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da «L'Estro armonico» op. 3:
In re maggiore n. 1
Allegro - Largo e spiccato - Allegro
In sol minore n. 2
Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Rahmhardt
E. Bloch (1880-1959): Schelomo rapsodia ebraica per violoncello e orchestra
Solista Zara Nelaovo
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Ernest Ansermet
- 21** Il Giornale dal Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusione:
* 6.50 BENVENUTO IN ITALIA
Blavenna es Italia, Wilhommias in Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Moribelli
- (In francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
a.15 (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario
a.30 (In inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara festosa, un programma dedicato alle musiche popolari italiane
15,20 Autologia - De «La confessioni del Cavaliere d'Industria Felix Krull» di Thomas Mann: «Una conversazione in treno»
15,30-14,15 * Musica di Hindal a Brahma (Replica dal «Concerto di ogni sera» di martedì 13 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permetteteci un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim)
30': In giro per il mondo, con Michele Serra (Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina da Bahia - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
La ragazza delle 13 presenta:
Sarò breve - Un programma minimo di Mino Caudana (18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle (Gatbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio dalle 13.30

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Mocchine da cucirs Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Notte della di attualità
- 14** Tastrino dalla 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio dalla 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aotigas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
45' Giuoco e fuori giuoco
Galleria del Corso
Rassegna di successi (Mesagorier Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio dalle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fotografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Lo Boncorella, di Massimo Alvaro
Vocabolario portato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrino, di Blamonte e Micocci
Schedario: Piero Galdi: Storia della pizza napoletana
- 17** TE' PER TUTTI
Divertimento in prosa e in musica
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Testo e realizzazione di Guglielmo Zucconi
- 16** Giornale radio
* BALLATE CON NDI
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I Cinque Menestrelli, Billy May
- 19** Canzoni di oggi

INTERMEZZO

- 19,30** * Motiv in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi
Prima avventura
Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Silvio Gligi
Gli ascoltatori sono pregati di inviare scenette, parodie o canzoni relative alla seconda avventura che si svolgerà tra Napoli e le Azzorre (v. articolo illustrativo a pag. 20)
- 22** Ultima notizie
Invito alla canzone
Un programma dell'Orchestra diretta da Nello Sagurini
- 23** Siparietto
* Notturnino
I programmi di domani

N.R. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

NOTTURNO DALL'ITALIA: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltenissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.44-30: Vacanza per un continente. Ritmi sulla tastiera. 6.34-1: Raid musicale: Roma, Vienna, Londra. 1.04-1.30: Voci e chitarre. 1.34-5: Usole d'oro. 2.04-3.30: Pianche musicali: Renato Carosone, Alma Cogan, Eddie Calvert, Los Paraguayos. 2.34-3: Nel mondo del jazz: Roy Eldridge, Modern Jazz Quartet. 3.04-3.30: Napoli di ieri e di oggi. 3.34-4: Sinfonia. 4.04-4.30: Voci e strumenti. 4.34-5: Dal tango al rock and roll. 5.04-5.30: Cocktail di successi. 5.34-6: Musica varia. 6.04-6.30: Arcobaleno musicale. N.R.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele

- c) 14.10: Esercizi di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: Lezione di Colli-grafo
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro presentato da Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 BUON VIAGGIO, PAOLO

Commedia in tre atti di Gaspare Cataldo
Personaggi ed interpreti (per ordine d'entrata):

Paolo Travi
Renzo Gioiampietro
Giulia Nada Cortese
Luzio Giulio Girola
Il portiere Alfonso Casini
Un detenuto Nico Pepe

Un secondino

Armando Bandini
Altro secondino

Dottor Giolli Neolo Bosca
Maria Mario Colli

Il padre di Maria Elsa Ghiberti

Ines I Michela Malaspina

Ines II Lia Zoppelli

Tonino Elda Tattoli

Presidente Claudio Dani

Un cameriera Giotto Tempestini

Marisa Evaristo Maran

Michele Marina Tavera

Regia di Stefano De Stefani

20.30 TIC-TAC

(MacLeens - Tè Atti - Super-iride - Vecchia Romagna Butoni)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Omo - Brodo Lombardi -

Bertelli - Istituto Farmaceutico Italiano)

21 — I LORO SOGNI

Lungometraggio televisivo

Regia di James Neilson

Distrib.: Screen Gems Inc.

Interpreti: Frank Lovejoy,

Barbara Hale, Felicia Farr



Lia Zoppelli che interpreta il personaggio di Ines I nella commedia Buon viaggio, Paolo di Gaspare Cataldo (ore 18.45)

22.15 IL DESERTO DI PIETRA

Servizio di Fabiano Fabiani (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

I LORO SOGNI

un lungometraggio televisivo
diretto da James Neilson

Nella vita esiste sempre un momento nel quale un uomo si sente spinto a guardare in se stesso, nello specchio della sua anima, per tentare un bilancio della propria esistenza. Il motivo che muove l'indagine può anche apparire occasionale o addirittura estraneo, perché è spesso difficile riconoscere con esattezza gli avvenimenti che il destino ci invidia, ma certamente un legame sicuro collega le più diverse e lontane occasioni, se è vero che nulla, in questo mondo, accade per caso.

L'avventura di William Wiley, il protagonista de I loro sogni (The country husband) nasce infatti da una semplice frase, nostalgica e ammonitrice, che pronuncia in aereo, con sincero accento di verità per lo scampato pericolo, un suo compagno di viaggio, prima e dopo un fortunoso atterraggio di fortuna. « Il tempo non aspetta, e la vita è una: una sola ». Se bastano queste parole per generare un dubbio, e scatenare poi una crisi, allora vuol dire che non è proprio un bilancio positivo quello del nostro personaggio, anche se una esistenza serena, equamente divisa tra casa e ufficio, potrebbe far ritenere il contrario.

Che cosa in realtà si cela dietro tanta apparente serenità? L'ambiente della storia è quello ormai classico della provincia americana che Sinclair Lewis ha così profondamente analizzato in *Babbitt* e in *Moin Street*. La vita corre sui binari della normalità e della mediocrità senza scosse e senza affanni, ma l'orizzonte sentimentale è del tutto chiuso perché le relazioni sociali, con i compagni di ufficio e con i vicini di casa, regolate secondo uno standard di immutabile monotonia, hanno finito, per sostituire completamente l'intimità e la dolcezza della vita familiare. E' in questo clima stagnante che il protagonista cerca l'evasione sentimentale con la prima ragazza graziosa che il caso gli offre di conoscere, ma non si tratta questa volta della crisi del « settimo anno ». E' la crisi stessa di un modo di vivere, di una erronea prospettiva umana, e i riferimenti al film *L'uomo dal vestito grigio* diventano calzanti, anche se la nostra storia, di tono semplice e più dimesso, non vuole arrivare a generali conclusioni sulla società americana.

Il tentativo di evasione rappresenta però per William una esperienza sbagliata. Invece della sospirata comprensione, e di un nuovo equilibrio psicologico, egli

non incontra che difficoltà e amarezze, e la sua vita, fino allora monotona ma limpida, minaccia di incrinarsi seriamente. Ma non ci sarà una svolta drammatica nel film. Quando tutto sembra perduto, nel momento in cui è necessario prendere una decisione definitiva, egli trova la forza di fermarsi e di tornare indietro. Ha capito che la sua avventura non ha solide basi, non solo per-

ché la ragazza di cui si è innamorato è inferiore all'attesa, ma soprattutto perché si è convinto, nonostante i sempre più frequenti contrasti, di amare ancora sua moglie e di aver disperatamente ricercato, nell'altra donna, il motivo stesso del suo vero sentimento d'amore. Così l'inevitabile happy end che conclude la storia può avere, al di là della semplice riconciliazione e del ritor-

no alla normalità borghese della provincia, il valore di un monito a vivere la vita familiare con più intensità e con più coscienza, e un invito a credere nei sogni d'amore e a far di tutto perché essi siano realizzati. L'esilità della trama, di questa ennesima storia di un « triangolo », non impedisce tuttavia al film di trovare, in qualche punto, un convincente tono di umanità.

Naturalmente si tratta di una commedia, di tono raccolto e senza ricerca di effetti, alla quale non si può chiedere più di un onesto svago. Un risultato tutto sommato soddisfacente cui hanno validamente contribuito l'autore del racconto originale John Cheever, il regista James Neilson e gli attori Frank Lovejoy, Barbara Hale e Felicia Farr.

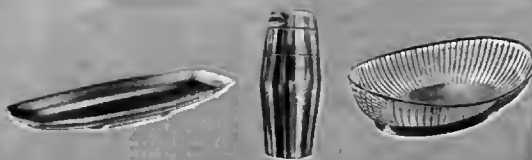
Giovanni Leco

questo marchio Alessi
vuol dire
“forme nuove,”

Per prodotti di cui

Vi servite ogni giorno

così belli, così ricchi, eppure così a buon mercato



e
con qualcosa
in più la linea

creata da "industrial designers" proprio in funzione dell'oggetto del suo uso del posto che occupa nella casa nel bar, nel ristorante, nella comunità

Alessi Fratelli

prodotti Alfia in

acciaio inossidabile 18/8
ottone super cromato
ottone super argentato placcato

Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?

Migliorerà in sole 24 ore
con un nuovo balsamo salutare



GLI SFOGHI



SCOMPARI

Perchè tenersi i brufoli, le bollicine, o, comunemente, la pelle irritata? Vi è un nuovo balsamo salutare che può metter fine a questi disturbi, rapidamente!

Valcrema - così si chiama questo nuovo trattamento - ha un'efficacia eccezionale. Valcrema contiene due antisettici e non essendo grassa, non ostruisce i pori. La materia setosa non resta occlusa e può fuoriuscire. Con questo nuovo trattamento cessano pruriti e irritazioni. Sfoghi, brufoli e bollicine scompaiono rapidamente.

PELLE SANA IN POCHI GIORNI
Provate Valcrema sulla vostra pelle - constaterete il miglioramento fin dal primo giorno. Spesso bastano pochi giorni perché la vostra pelle diventi bella, chiara e sana.

Prezzo L. 230 al tubo
Fermata doppie L. 350
Concessionaria Esclusiva
MANETTI & ROBERTS - Firenze
VALCREMA
balsamo antisettico

Appena la crema avrà pulificato la vostra pelle, mantenela sana usando il Sapone Valcrema. L.150 il pezzo.

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

...quando è **NEGRONETTO**

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

19.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stacul: «Die Bevölkerung der Erde» - Schlagermelodien - Die Stimmen des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik - F. Liszt - Hungaria - L. Kodaly: «Mozartzer Tänze» (Bolzano 3) - Bolzano III a collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 «Aus Berg und Tal» - Wachenauische des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giomalestica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Contrasti musicali: Ignorati Snake pit ragi Rusticelli: La vana d'oro Modugno:

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 «Musica e taccuino del giorno» - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.50 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javomir - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Carlo Pacchioni e il suo complesso tipografico - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Té d'antenne» - 18 Dallo scaffale della cultura - «La capanna nella foresta», fiaba di Edoardo Minguzzi - 18.10 L'Uzi - Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - 18.30 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Sitar - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Orchestra d'archi Helmut Zacharias» - 21 «Il superuomo», radiodramma in 6 quadri, Romanzo di Ivo Sori, adattamento radiofonico di Martin Jevnikar. Compagnie di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - 21.45 Complessi caratteristici - 22.30 Melodie dalle riviste - 23 Louis Armstrong e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Bello notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.35 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «Vecchia Italia sconosciuta», a cura di Pietro Bonzano. Una antica chiesa benedettina bergamasca. 5. Egidio di Fontenelle - di Luigi Angelini - Siligraia - Lettere d'Oltreoceano. Parleremo della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18.30 «Filippo e il tesoro di Bordenov» - 19.12 Omo vi prende in parola - 19.25 Lieto anniversario - 19.50 La famiglia Duranton. 20 Dove è la verità? gioco animato da Pierre Higuel e Maurice Bireaud. 20.15 Sorgente d'oro con Charles Trenet. 20.30 Il club dei «Chenonsiers» - 21 Belle serate. 21.20 Andante... Fante. 21.55 Music-Hall della sera. 22 Radio-Andorra perla per la Spagna. 22.50 Ritmi, tune e nacherne. 23 Musica preferita. 23.45-24 Mezzanotte a Radio-Andorra.

MONTECARLO

18.17 L'imbarazzo della scelta. 19 Notizie. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo, attualità. 20.05 La parate Martini. 20.35 Il club dei cantanti. 20.45 Robert Rocca e i canzonieri di Parigi. 21 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia, con Marcel For. 21.35 Sera blu. 22 Notiziario. 22.55 Venuti dall'estero. 22.30 Questa settimana negli Stati Uniti. 23 Notiziario. 23.05 «La mer d'Ys», opera di Edouard Lalo, diretta da André Cluydts. 24.05 Ultima notizia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Scene e musica da film. 19.50 Max Regers: Sonata in do maggiore per violino a pianoforte, dedicata a Henri Marteau. (Erich Röhn, violino, Alfred Westphal, pianoforte). 20.25 «La mer d'Ys», opera di Edouard Lalo, diretta da Jan Rys. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola!

* **RADIO** * mercoledì 14 ottobre

IL DUBBIO

Senza parole.

22.10 Musica di Maestri inglesi antichi, diretta da Edmond de Brault (solisti: Vladimir Ruzdjak, Stratos, Fritz Neumayer, cembalo, Jeanne Demessieux, organo). William Boyce: Sinfonia n. 2 in la maggiore; Henry Purcell: Trumpet tune. Due cantanti: John Dewland: Quattro paveni. William Byrd: «The Bells» (Le campane); John Stanley: Concerto n. 5 in la maggiore per orchestra d'archi. 22.55 Auditorium maximum: «La Germania e l'illuminazione delle mani» - 23.15 Concerto di nuova musica - Darmstadt. 24 Ultimo notiziario. 0.10 Musica leggera. 1 Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino da Mühler.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.50 Cronaca dell'Assie. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Belle vecchie melodie. 21 Clb che racconta il Consigliere Obermoos (12° caso). 21.20 Musica al bar. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Il club del jazz. 23 Per gli amici delle Big Bands. 24 Big band notizie. 0.10-0.50 Musica da Mühler.

MONACO

19.05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 19.35 Che cosa ne dite? 19.45 Notiziario. 20 Polica di prima mano. 20.15 Dischi di musica richiesta. 21.25 Nuovi padroni tra il Senegal e il Niger, documentario di Peter Coulmans. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore per 2 violini, viola e violoncello. 22.45 (Fama deus - Quartetti). 23.15 Jazz-Journal. 24 Ultima notizia. 0.05 Melodie e canzoni. 1.05-2.00 Musica da Mühler.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19.50 Novità del giorno. 20 Musica della sera. 20.50 Reportage di Spengler. 21 Radiocommedia di Hans-Jürgen Bobermin tratta dal romanzo omonimo di Odette Ferry. 21.35 Theo Mackeben: Balletti sinfonici per violoncello e grande orchestra diretta da Fritz Marczek (solista Helmut Reimann). 22 Notiziario. 22.10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22.20 Intermezzo musicale. 22.50 Politica e altre attualità. 23 Musica da camera. Francesco Maria Versellini: Sonata in mi minore per violino a pianoforte (Wanda Luzzato e Hans Prigritz). Giuseppe Verdi: Quartetto d'archi in mi minore.

op. 68 (Quartetto Italiano); Ottorino Respighi: Antiche danze. Orchestra diretta da Karl Münchinger. 24 Ultima notizia. 0.15-0.55 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.35 Musica da ballo. 20 Dischi. 20.50 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Mozart: «Le nozze di Figaro» - ouverture; Dellore: Intermezzo dal «Fenimore e Gerda»; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa, 22 Notiziario. 23.15 Musica varia. 23.45 Conversazione musicale. 24 Notiziario. 0.06-0.56 Dvorak: Quartetto in re, op. 23.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «The Archers», storia popolare di Webb e Storer. 20 Notiziario. 20.50 Peter Brough e Archie Andrews in «Educating Archie» e orchestra di varietà. 21.50 Jack Watson presenta «Luce di Londra», rivista musicale. 22.50 Musica richiesta presentata da Patricia Hughes. 23.50 Notiziario. 24.00 Musica notturna. 0.55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Il sestetto di Tommy Watt. 6.45 Il compositore della settimana: Rimsky-Korsakov. 7 Notiziario. 7.30 Music-hall. 8.30 Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenouillet. 10.15 Notiziario. 10.45 Il re della tastiera. 12 Notiziario. 12.45 Una melodia. 13.50 Just Fanny: varietà. 14 Notiziario. 14.15 Nuove idee: le ultime invenzioni e scoperte. 14.45 Musica leggera. 15.15 Serenata 17 Notiziario. 17.15 La conoscenza dell'uomo, conversazione. 17.50 Orchestra diretta da Laurie Johnson con il pianista Bill McGuffie. 18.15 Melodie preferite. 19 Notiziario. 19.50 La rivista di Ted Heath. 20.15 Lettera dall'America con All-star Cooke. 20.51 «Educating

Archie» varietà con l'orchestra della BBC diretta da Paul Fenouillet. 21 Notiziario. 21.50 Nuovi dischi presentati da Denis Stevens. 22.15 Il compositore della settimana: Rimsky-Korsakov. 23.05 Musica richiesta. 24-0.15 Ultima notizia.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli. 13.10 Musica operistica italiana. 15.55-14 Negro spirituals. Interpretati dal soprano Vera Little e dal pianista Luciano Sprizli. 16 Tà d'antenne. 16.50 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Il carillon delle sette note», jazz a cura di Giovanni Trog. 18 Musica richiesta. 19 Canti veneziani. 19.15 Notiziario. 19.20 «Quiz-attualità», presentato da Alberto Barberia, con la partecipazione degli ascoltatori. 21 Falcione corale. 21.15 «Il 59 Italiano»; «L'acqua bicipite le penne ha perduto» - 21.45 Due frammenti della Suite «Gayaneh» di Kachaturian. 22 Momenti di storia ticinese. 22.15 Melodie e ritmi. 22.50 Notiziario. 23.25-23.40 Pianoforte e orchestra d'archi.

SOTTESI

19 Il microfono dappertutto. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 In pieno accordo. 20.10 Chiedete vi risponderemo, con Marlene de Carlini e Georges Hoffmann. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del violinista Nathan Milstein: Mozart: Adagio e fuga in do minore per archi; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 detta la «Pastorale»; Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; De Falla: Da il capello e tra le punte; Schostakovich: 22.50 Notiziario. 22.55 Attualità della Svez. 23.15-23.40 Musica patriottica.

ARCOBALENO MUSICALE

HOLLYWOOD-ASTRAPHON
Ascettate giovedì alle 17.45 sul Programma Nazionale The Timberlance: Abra Maslino - Cesar May - Jimmy Fontana - con i complessi di Gianni Fallabrin, Dany's Boys, Johnny Fall e la Roman New Orleans Jazz Band. Protagonisti del programma musicale offertovi dalla:

HOLLYWOOD-ASTRAPHON

I dischi dei motivi interpretati sono in vendita presso i migliori negozi di musica.

GBC
elettronica
TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musica dal mattino**
Mattutino, di Fratellini e Perani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **Gelosia maschia**
Ma moglie
Due radioscuole di Fely Silvestri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 11.30** **Enesco: Otetto in do maggiore** op. 7, per archi
a) *Très modéré*, b) *Très fougueux*, c) *Lentement*, d) *Mouvement de valse* *biennymé*
Direttore Constantin Silvestri
- 12.10** **Carosello di canzoni** (Gradina)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti & Roberts)
Lanterone e lucciole
Punti di vista del Cavaller Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alla 13.30
PICCOLO CLUB
Bruno Martino, Domenico Modugno (Prodotti Trini)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 18** **Lavoro Italiano nel mondo**
- 18.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 18.30** **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 17.45** **Arcoabaleto musicale Hollywood**
Asaphron
(Fratelli Meazzi)
- 18** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Italo Maione: *Il «Foust» di Volery e la crisi dello coscienza contemporanea*
- 18.15** **Concerto del Coro della Radio Svedese** diretto da Eric Ericson
Buxtehude: *Missa brevis*; Lohndorn: *Canto LXXXI*; Petrarca: *Nonsense*
- 18.45** **TANITH, STELLA INNOCENTE**
Radiocommedia di Tullio Pinalli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto e Aroldo Trieri
Ermete
Palmbo
Aletta, sua figlia
Agonore
Scarampola
Rapetta
La ringiera
Il chirurgo
L'imperatore
Il cartellone
L'eremita
Renzo Giampietro
Renato Commetti
Vincio Sofia
Edda Soligo
Dario Dolet
Adriano Micantoni
Fernando Solferi
Carlo Cecchi

- Il guardiao *Pietro Tordi*
E inoltre: *Nino Bonanni, Lucio De Lella, Valerio Gerbino, Enrico Urbini, Celeste Zanchi*
Regia di **Gian Domenico Gagni**
- 19.45** **Fatti e problemi agricoli**
- 20** * **Valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
HAENSEL E GRETEL
Fiaba musicale in tre atti di Adelaide Wette
Musica di **ENGELBERT HUMPERDINCK**
Haensel *Giuseppina Nucci Condò*
Gretel *Amneris Cremaschi*
La strega *Marzapane*
Geltrude *Maria Beriolini*
Pietro *Vera Poloni*
Il nano Sobboloo *Flavio Tassin*
Il nano Ruglioso *Laura Pomponi*
Direttore **Carlo Franci**
Maestro del Coro **Gino Zanoni**
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Registrazione effettuata il 24-9-1959 dal Teatro Nuovo di Spoleto in occasione della XIII Stagione del Teatro lirico sperimentale)
Nell'intervallo: *Posta aereo*
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Civiltà e cultura dell'Asia centrale
a cura di Mario Bussagli
III. Sciti e Unni
- 19.30** **Johann Sebastian Bach**
Concerto profano n. 212
(Viva il nuovo Borgomastro)
per soli, coro e orchestra
Bruna Rizzoli, soprano; Marcello Corla, baritone
Maestro del Coro **Emilia Cubittosi**
Orchestra e Coro **Alessandro Scarlatti** di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretti da **Vittorio Gui**
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417 per corno e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Rondò
Solista **Roger Abraham**
Orchestra da camera di Strasburgo, diretta da **Ernest Bour**
G. Bizet (1838-1875): Sinfonia n. 1 in do maggiore
Allegro vivo - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace
Orchestra della «Suisse Romande» diretta da **Ernest Ansermet**

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SUILE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Filodiffusora: **5.45.00 BENVENUTO IN ITALIA**
Blasone in Italia, *Witkommas in Italia, Walcoma to Italy*: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di **Gastone Monzoni** e **Riccardo Morbelli**
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario a programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario a programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario a programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 dalla Filodiffusora:
15.20 **Antologia** - Da «Vita di Bohème» di **Henri Murgers**: «*Bohémiens*»
15.30-14.15 **Musiche di Vivatdi a Bloch** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 14 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permetteteci un consiglio?
15: Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (*Superfirm*)
30: L'arca di Noè, storie di animali, di **Giuseppe Grazzini** (*Laubiancheria Candy*)
45: Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** **ORE 10: OISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di **Francesco Monicelli** - 15: Album di **Giovanni D'Anzi** - 30: Domandato al signor Veneranda, di **Carlo Manzoni** - 45: Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signora delle 13 presenta:
Musica in celluloide (*Brillianta Cubana*)
20: La collana delle sette perle (Galbani)
25: Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive-Colgate*)
Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)
45: Stella polare, quadrante della moda (*Le tecniche da cucire Singer*)
50: Il discobolo (*Arrigioni Trieste*)
55: Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: **Elio Pandolfi**, **Antonella Steni**, **Renato Turi**
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Asipigas*)

14.40-15 **Trasmissioni regionali**

- 45: **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di **Fracon Calderoni** e **Gligho De Chiara**
- 15** **Novità Cetra (Fonit-Cetra S.p.A.)**
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45: **Angolo musicale** *Voce del Padrone* (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romagna, di **Giorgio Nattaletti** (v. articolo illustrativo a pag. 20)
- 18.30** **LA ROSA ROSSA**
di **Pier Antonio Quarantotti Gambini**
Riduzione radiofonica di **Enza Giammancheri**
Il narratore **Gian Maria Voloné**
Ines **Enrica Corti**
Paolo **Ottorino Guerrini**
Piero **Giampiero Biason**
Emilia **Novella De Micheli**
Rosa **Nini Perno**
Il marchese **Balzeroni** **Giorgio Valletta**
Andrea Cesco Ferro
Allestimento di **Ugo Amodeo**
Quarta puntata
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da **CARMEN CAMPORI** con la partecipazione del soprano **Orlafa Massuccelli** e del baritone **Eno Puglisi**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**
- IL TINELLO**
Settimanale per la donna, a cura di **M. L. Gavuzzo** e **T. Pellegrini**
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con **Werner Müller**, **Marino Marini**, **Helmuth Zacharias**, **Tito Rodriguez**, **Renato Carosone**, **Pee Wee Hunt**
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Tastiera**
Negli intervalli, comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20.30** Segnale orario - **Radioseria**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e **Fausto Cigliano** presentano: **SOTTOVOCE**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Polcoscenico del Secondo Programma**
UN LEVRIERO PIENO DI PULCI
Tre atti di **Raffaello Albani** e **Paolo Cavallina**
Commedia vincitrice del Premio **Vollecores 1957**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Elsa Merini** e di **Ernesto Calindri**
Il barone **Ariemio** di **Lario** di **La Chapelle**
Ernesto Calindri
Carla, dottoressa in medicina **Renata Negri**
Dolores, avvenente vedova cubana **Elsa Merini**
Diego, suo fratello **Adolfo Geri**
Attila, sorella di **Artemio**
Nella Bonora
Il colonnello **Enea Franco Luzzi**
Il cugino **Onofrio Giorgio Piamonti**
Giuliano, figlio di **Attila**
Franco Sabani
Corrado Gaipa
Corrado De Cristoforo
Wanda Pasquini
Padre Cataldo
Lucio Rama
Regia di **Umberto Benedetti** (v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine: **Ultima notizia**
- 23** **Il giornale della scienza**
a cura di **Dino Berretta**
* **Allagratto** - I progr. di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Calvisnissetta O.C. su kc/a 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.20: Musica per ballare - 0.24-1: Canzoni di notte - 1.04-1.30: Chitarre e musicisti - 1.36-2: Successi in parata - 2.46-3.30: Musica operettistica - 3.36-3.50: Strumenti in libertà - 3.56-4.30: Dal velar al che che eha - 4.36-4: Canzoni ai festivali - 4.46-4.50: Motivi sulla tastiera - 4.56-5: Parata d'orchestra - 5.06-5.30: Ribalta operistica - 5.36-6: Sulle ali della melodia - 6.06-6.30: Arcoabaleto musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



TELEVISIONE

giovedì 15 ottobre

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Motomoto
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Motomoto
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 15.25: Due parole tro noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.35: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) ARRIVANO I VOSTRI Settimanale di cartoni animati
- b) JIM DELLA GIUNGLA Battuta pericolosa

Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distribuz.: Screen Gems Int.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI

Programma musicale diretto da Giampiero Boneschi
con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Carla Boni, Miranda Martino, Natalino Otto

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Tide - Gancia - Profumi Pagine - Necchi macchine per cucire)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Olio Dante - Max Factor - Stock - Permaflez)

21 — Perry Mason
A LEI, SIGNOR MASON
Racconto sceneggiato
Regia di Christian Nibby
Distribuz.: CBS Television
Interpreti: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21.55 RITRATTI CONTEMPORANEI: Renata Tebaldi
a cura di Raffaello Pacini

22.20 RITMI D'OGGI
Bruno Martino
a cura di Enzo Trapani

22.40 IL MUSEO DEL CINEMA
a cura di Mario Gromo
(vedi foto servizio a colori alle pagine 12 e 13)

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ritratti contemporanei RENATA TEBALDI

Suave e affascinante come la sua voce, la first lady del bel canto italiano apparirà questa sera sui teleschermi nella galleria dei «Ritratti contemporanei» delle 21.55. Renata Tebaldi è ritornata da poco da Vienna dove, all'Opera di Stato, ha colto nuovi successi nella Tosca, accanto a Gino Bechi e a

Eugenio Fernandi, sotto la direzione di von Karajan. Non a caso i suoi compaesani di Langhirano, nel Parmense, la chiamano «la Tosca»; e, per la maniera superba con cui l'illustre cantante interpreta il popolare personaggio pucciniano, hanno voluto offrirle tre anni fa anche una medaglia d'oro.

che ricchezza

nei nuovi
televisioni

AUTOVOX



Modelli da 17" a 21" - 110"

ricchezza di comodità
ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare



OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore



TASTI per rilava immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINCRONO e mezzo auricolare per i deboli di udito e per audizione personale-comando a distanza



Ma se questo è forse il dono più caro al cuore dell'artista, altri e maggiori onori costellano la stupenda carriera della Tebaldi. Nel giugno di quest'anno — per ricordarne uno dei più recenti — ha ricevuto a Firenze il «San Luca» di bronzo e oro che per la prima volta consacrava a una donna il premio istituito dal cenacolo fiorentino dei «Dodici apostoli», rappresentante, ciascuno, una diversa attività umanistica. A consegnargli la statua del «San Luca» è stato Gino Bechi, «apostolo della lirica» e confratello d'arte e di successi.

TRENTINO-ALTO ADIGE

13.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lohrweg der BBC-London. 76. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Billy Ramsey - Die Kinderecke. «Die Rotkehlchen» - Märchenhörspiel von G. Valla. Spieltheater: Karl Mergat - Melodien von A. Ketelbay (Bolzano 3) - Bolzano III a collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. Anton Dvorak: Konzert für Cello und Orchester in H-moll, op. 104 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3) - Bolzano III a collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mimus, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Musica, dolce musica: Chaplin: The spring song, dal film «Un re a New York»; Taccani-Pencar di Paola: Come prima; Mescoliti-Testa: Il primo valzer; Fabron-Tessoni: Ne stelle né mare; Di Lazzaro: La piccina - 13.30 Gloriosa radio - Notiziario giuliano - Cibi che accade in zona 8 (Venezia 3).

17.05 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

17.20 Complesso di Franco Valtaneri (Trieste 1).

17.50-18.45 Concerto in memoria di Mario Montico, a cura di Giuseppe Rádote - Mario Montico: a) Sonata per clarinetto e pianoforte; b) Sonata per violino a pianoforte; c) La Stelara - Esecutori: Liliano Corelli, clarinetto; Giuliana Rosalli, pianoforte; Baldassarre Simona, violino; Piero Rattellino, pianoforte - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta dal M° T. Petralla (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica dal calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 *

Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Fantasia di motivi di Offenbach - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Letture programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara: (18) «Il mare Adriatico nella prima guerra mondiale» - Il parte - 18.10 Concerto del soprano Letizia Benetti, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Musiche di antichi autori italiani - 16.35 Motivi di Kern e Gershwin - 19 Allarghissimo: l'orizzonte: Miran Pavlin: I musei di Trieste: (1) «Il museo di storia ed arte a l'orto lapideo» - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermzzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Album musicale - 21 L'anniversario della settimana: «245 anni dalla morte di Janes Svetokriški» di Marlin Jenjmar - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Santil Di Stefano con la partecipazione del pianista Jurg von Vintschger - Bellini: Sinfonietta in re maggiore - Pizzetti: Tre preludi per «L'edipo Re» di Sofocle - Richard Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte ed orchestra - Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 17 ottobre 1958 - Nell'intervallo (ora 22.05 ca.) Letteratura contemporanea: Merlino - Moretti: «Tutte le novelle», recensione di Giuseppe Tavecchi - Echi sudamericani - 23 Franco Valtaneri ed il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: Musiche di Verdi, Rossini, Leoncavallo, col baritone Renzo Scorzoni. 19.33 Orazioni Cristiane. Notiziario - «Ereale dal Secolo» a cura di Giovanni Orac - «Asterisk» Francescani - lettura di Rolando Lupi - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Dolf Van der Linden a i suoi archi. 19.12 Omo vi prende in Perla. 19.15 Invito alla danza. 19.35 Lieto anniversario. 19.50 La famiglia Duranton. 20 Parata di ritmo. 20.15 Aperitivo d'onore. 20.40 Il successo del giorno. 20.40 Città e contrade. 20.50 L'ora teatrale. 22 Radio-Andorra parla per la Spagna. 22.30 Serenata del Sud. 22.42 Ricordi di Diango Reinhardt. 23 Musica preferita. 23.45-24 Mezzanotte a Radio-Andorra.

MONTECARLO

18.07 L'imbarazzo della scelta. 19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo: attualità. 20.05 E' deciso, a cura di Jean Paul Blondeau. 20.30 Le scoperte di Nanette Vitamine. 20.45 Secondo il vento. 21 L'ora teatrale: Racial di Faydeau. 22 Notiziario. 22.08 Venuti dall'estero. 22.30 Armando Panigai presenta. 23 Notiziario. 24 Ultima notizia. 0.05-0.35 Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Autoritratto della caviana. Sena Jurinac. 21 Ricordando il grande editore Samuel Fischer. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una

sola parola! 22.10 Serata di varietà. 23.15 Musica leggera. 24 Ultima notizia. 0.10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino di Monaco.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Asia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Parata di successi. 21 Voci di Cipro, rediosintesi di Elisabeth Dryander. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Melodie per la buona notte. 23 Concerto notturno diretto da Arthur Roter, Otto Matorath e Kurt Schröder. Gluck: Ouverture dell'opera «Ifigenia in Aulide»; Beethoven: «Ah, perfido», scena e aria per soprano e orchestra; Schönberg: «Notta trasfigurata», adattamento dell'autore per orchestra d'archi. 24 Ultima notizia.

MONACO

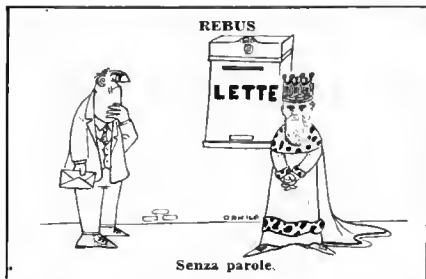
19.05 Musica da ballo. 19.35 Cronaca. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch (solista pianista Clara Haskill). G. F. Händel: Musica sull'acqua: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, KV 488; Claude Debussy: «Libera» e «Arianna». 21.30 La prosa tedesca del XX secolo: Hugo von Hofmannsthal «Storia di un cavaliere». 22 Notiziario. Commenti. 22.10 Tra l'Elba e l'Oder. 22.25 Hans Carste per l'orchestra della RIAS. 23.15 Melodie a ritmo. 24 Ultima notizia. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 20 Il nostro mondo musicale: miscelanea di musica leggera e canzoni. 20.30 Ritoro a Pestalozzi. 21 «I criminali», commedia di J. MacReddy. 22 Notiziario. 22.15 Fatti del giorno. 22.45 Concerto dell'orchestra della BBC. 23.30 Adlai Stevenson risponde alle domande di John Freeman. 24 Notiziario. 0.06-0.40 Brahms: Sonata n. 3 in fa minore. Al piano: Edith Vogel.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «The Archers», storia popolare di Webb e Mason. 20 Notiziario. 21 Unitivi a noi nella canzone. 21.30 «Nessuna risposta» commenti degli ascoltatori alle domande della prece-



dente settimana. 22 Domando dal pubblico e di personalità invitate ad asperarsi su vari argomenti. 22.30 Semplici al piano e la sua orchestra. 23.30 Notiziario. 23.40 Il club del jazz. Mick Mulligan a la sua orchestra con Georges Mally a il trio Dill Jones. 0.30 Reginald Leopold. Il suo violino a i suoi solisti. 0.55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Mezz'ora di melodia popolari eseguite da Albani Webb e la sua orchestra con il soprano Gwen Davies. 7 Notiziario. 7.30 Cantata di nuovo. 8.25 Servizio religioso. 8.30-9 La parola all'opera. 11.30 «Hit Parade» dischi presentati da Roy Bradford. 12 Notiziario. 13 Marche e valzer. 13.45 Il compositore della settimana: Rimsky-Korsakov. 14 Notiziario. 14.15 Domanda a risposte. 14.30 Il mondo in cui viviamo, conversazione. 14.45 Per i giovanissimi. 15.15 Notiziario. 16.30 Musiche di Peter Yorke. 17.15 Quest'oggi a quest'epoca. 18 Suonano George Chisholm a il suo complesso swing. 18.15 «Companion to a Lady». 19 Notiziario. 20.15 Concerto diretto da Emanuel Hurwitz: Mozart: Divertimento in re (K. 136) Vivaldi: Concerto in do per mandolino e archi: Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re. 21 Notiziario. 22.15 Musica richiesta. 23.15 Parla il regista. 24-0.15 Ultima notizia.

SVIZZERA

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13.15 Musica per organo. L. Boulmann: «Pri-

re à Notre-Dame»; Paul Hindemith: Sonata «Ueber alte Volkslieder»; M. E. Bosati: Studio sinfonico in sol minore. 13.40-14 Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 n. 16. Novità in discoteca. 16.30 Poesia del Novecento. 17 Orchestra Radiosa e cantanti. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Successi che tornano. 19.15 Notiziario. 20 Orchestra Walberg. 20.15 «L'avventura a l'uomo», di Piero Scanziani. 20.45 Concerto diretto da Omar Nussli: Beethoven: Sinfonia n. 2 op. 36 in re maggiore; Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno; Britten: Sinfonia semplice, per archi. 22 Il teatro comico. 22.15 Melodia a ritmo. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi a il suo quintetto.

SOTTENI

18.15 Il microfono nella vita. 19 Oggi in Svizzera: attualità nazionali. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 «Chanson volée» con Michel Dénarié e Emile Gardaz. 20 «Il paese del delfino verde» di André Béart Arosa, dal romanzo di Elisabeth Goudge. Seconda puntata. 20.30 Radio Losanna presenta: Scacco matto, a cura di Roland Jay. 21.30 Concerto diretto da Victor Derzens con la partecipazione della flautista Marianne Clement Cart. Vivaldi: Concerto in do maggiore per piccolo, archi e clavicembalo; Mozart: Sinfonia in mi bemolle KV 132; Martin: Sonata da chiesa per flauto ed orchestra d'archi; Weber: Sinfonia per clarinetto, clarinetto basso, due corni, arpa, violini, viola e violoncello. 22.30 Notiziario. 22.35 Lo specchio del mondo. 23-23.15 Varietà.

... al primo accenno di raffreddore

“RINOLEINA”

previene e cura le affezioni del naso e della gola

ECONOMICA ED EFFICACE

Rinoleina



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica dal mattino
Mattutino, di Frattini e Perani (Motto)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Galosia femminile
Ritorno
Due radioscene di Fely Silvestri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regie di Umberto Benedetto
- 11.35** * Musica da camera
Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Violoncellista Ludwig Hoelscher, pianista Hans Altmann); Liszt: Rapsodia ungherese
- 11.55** Ruggero Coen: La Festa ebraica di Succoth
- 12.10** Caroselle di canzoni (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti & Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Le antiche civiltà semitiche» di Sabatino Moscati, a cura di Giovanni Gerbini
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Resplendi
La vita del musicista narrata da Vana Arnold
Terzo episodio
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** Giornale radio
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** Paese che vai canzoni che trovi
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45** Dizionario della nuovissime scienze
a cura di Rinaldo De Benedetti
L'anno geografico - Il transistor
- 19** CONCERTINO IN MICROSOLCO
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * Motivi di successo
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosporti
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Tournée dell'Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente
dell'Auditorium «Fredric Mann» di Tel Aviv
- CONCERTO** diretto da FRANCO CARACCIOLO
Boccherini (rev. Geringer): Sinfonia in fa maggiore op. 37, n. 4: a) Allegro con spirito, b) Minuetto, c) Andante, d) Allegro ma non troppo; Ciaffarelli (rev. Cacci): Concerto per due flauti e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto ma non troppo (Sollati: Jean Claude Mass, Pasquale Esposito); Ghedini: Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi: a) Largo, b) Andante moderato, c) Allegro molto energico, d) Adagio, e) Allegro con spirito «alla giga»; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 297 (Parla): a) Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro
Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 22.45** Orchestre dirette da David Rese e Stan Kanton
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
Concertino napoletano e cura di Giovanni Sarno
H - Serenata al mare di Partenope
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Franz Schubert
Due polacche per pianoforte a quattro mani
Pianista Lya De Barberis e Pina Pittini
Duo in la per violino e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
Arthur Gruniaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
- 19.30** La Rassegna
Fisica
a cura di Oscar Raimondi
Esperienze e problemi tecnici dell'esplorazione spaziale - Biblioteca di fisica
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Concerto in re maggiore per oboe e orchestra
Allegro - Andante - Rondò (Allegretto)
Sollati André Lardrot
Orchestra da camera di Vienna, diretta da Felix Prohaska
I. Stravinsky (1882): Pulcinella, suite dal balletto

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stasera ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione: **8-9.50** **SENNUVUTO IN ITALIA**
Stenava e Italia, Wilkman e Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri. A cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morabiti
8 (in francese) **Giornale radio** da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Catania, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio** da Londra, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
15 Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 **Antologia** - Oel «Viaggio di un povero letterato» di Alfredo Panzini: «Pecore e uomini»
15,30-14,15 * **Musica di Mozart a Siset** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di giovedì 15 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: permetteteci un consiglio?
15: Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrim)
30: Divi a tutti i costi, di Fasan e Sangarossa (Lavabiancheria Condy)
45: Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15: Dallo schermo al microfono - 30: Quadretti napoletani - 45: Romanze senza parole - Gazzettino dell'appello (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)
- 13** La collana delle aette perle (Gabbini)
- 20'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: della strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrington Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiptas)
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** R.C.A. Club (Comden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali (Fye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortesi
Storie e storielle del Teatro di musica, di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza
- 17** **QUALCOSA DELLA GENTE**
Radiocomposizione di Antonio Passero da «I racconti d'Italia» di Massimo Gorki
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussola (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine:
Cantanti alla meda

- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, Danny Stewart e i suoi Islanders, Nelson Riddle
- 19** **Vacchio pianino**
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19,30** * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CI AK
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ORFEO AL JUKE BOX**
Diversimento quasi serio a cura di Michele Gaidieri
Orchestra diretta da Armando Fragna - Presenta Resaiba Oliva con Renato Turi nella parte di Orfeo
- 22** **Ultima notizia**
Panorama di successi
- 22.30** **La fabbriche del do di petto**
Documentario di Emilio Pozzi
- 23** **Siparietto**
* **Abat-jour**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31,53
23.40-4.30: Musica per tutti - 4.30-1.2: Poeti della canzone: Tina Turner e Louis De Vico - 1.40-1.30: Complessi in vetrina - 1.30-2: Musica da ritmo e riviste - 2.40-2.30: Melodie del golf - 2.30-3: Musica sinfonica - 3.40-3.30: Italia canta - 3.30-4: Microscopio - 4.40-4.30: Ritmo e melodia - 4.30-5: Musica lirica - 4.40-4.30: Setta note in allegria - 4.30-4: Canzoni alla moda - 4.40-4.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Maxwell Anderson, autore della commedia Giovanna di Lorena in programma questa sera alle 21

c) 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna - Avitabile
Regia di Lelio Galletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rosalini

Regia di Elisa Quattrocchi

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 BIGLIETTO D'INVITO

La chimica del libro a cura di Vittorio Di Giacomo

Realizzazione di Giuseppe Sibilla

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Pasta Combattenti - Ramazzotti - Shell Italiana - Vtm)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Scherina - Grandi Marche Associate - Salmobraghi - Brillantina Palmolive)

21— GIOVANNA DI LORENA
Commedia in due atti di Maxwell Anderson
Traduzione di Gerardo Guerrieri

Personaggi e interpreti:
Jimmy Masters, regista (l'Inquisitore) Massimo Girotti

Al, direttore di scena
Emilio Marchesini

Tassie, assistente di scena (Aurora) Cristina Grado

Maria, la costumista
Gabriella Gabrielli

L'elettriciata Pino Sciacqua
Abbey (Jacques D'Arc e Cauchon) Gastone Moschin

Elling (Durand Laxart e D'Estivé) Mario Pisu

Mary Grey (Giovanna di Lorena) Rossella Falk

Doilner (Pierre D'Arc) Ferruccio Soleri

Cordwell (Jean D'Arc) Massimo De Francovich

Quirke (San Michele) Leonardo Bragaglia

Signorina Reeva (Santa Caterina) Elda Tattoli

Signora Sadier (Santa Margherita) Giovannella di Cosmo

Farwell (Jean De Metz) Lino Troisi

Garder (Bertrand De Pouleny) Carlo Delmi

Noble (La Hire) Orazio Orlando

Sheppard (Alain Chartier) Antonio Battistella

Ward (Il Deliano) Vittorio Congia

Jeffson (De Tremouille) Filippo Scelzo

Kipner (Regnault De Chartres) Giotto Tempestini

Long (Dunols, bastardo di Orleans) Osvaldo Ruggieri

Smith (Thomas De Courcelles) Armando Spadaro

Regia di Mario Ferrero

Al termine:
TELEGIORNALE

Edizione della notte

CONCORSO

VERAMON e CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?

2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?

3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso

● rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3

● scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Concorso VERAMON TOGLIE IL DOLORE CORICIDIN STRONCA IL RAFFREDDORE»

● scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo

● ritagliare il tagliando in colca al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 339R

Le cartoline col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi - viaggi saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

1)		Nome
2)		Cognome
3)		Indirizzo
B testo pubblicitario		

Aut. Min. San. 526/Rn. 27214 - Reg. 1208-4/50



L'OZONOGENO GILLIO

● Distrugge gli odori molesti
● Disinfetta, purifica l'aria ambiente
● Difende dalle malattie contagiose
● Consuma 7 watt-ora - Garanzia illimitata

Richiedete catalogo illustrato R.O. gratis
la vedrete nei negozi di elettrodomestici e funzionerà presso
OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 89.405
CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE

GIOVANNA DI LORENA

(segue da pag. 9)

sue linee e ormai immutabile; invece, nel caso della commedia di Anderson, l'oggetto del commoimento, cioè il dramma storico che si deve rappresentare, sembra ancora suscettibile d'ogni possibile modificazione. Ed è appunto intorno a questa possibilità che nasce il conflitto, diciamo pure ideologico, fra regista e attrice. Mentre infatti il primo insiste perché l'autore dia di Giovanna e della sua opera una interpretazione che tenga conto di quella che, a parer suo, è la realtà in mezzo alla quale tutti, anche i santi, devono muoversi, la seconda, l'attrice, vorrebbe che il personaggio di Giovanna fosse preconcetto come il campione di una fede che può e deve vincere senza bisogno di ricorrere a compromessi e deviazioni. Si tratta in sostanza di stabilire se chi deve compiere una missione a difesa della fede o per

il bene dell'umanità, debba accettare il compromesso con le forze del male e non segnare di servirsene perfino di coloro che vivono nel peccato, oppure se debba affidare solo oella forza spirituale e mistica della sua fede senza venire a patti con niente e con nessuno. Problema grosso, come si vede, e forse problema senza soluzione; per lo meno, senza una unica soluzione. Le vite dei santi e dei grandi benefattori mostrano infatti che, in circostanze diverse, il problema ebbe da uomini egualmente animati da un puro ideale soluzioni diverse e spesso contrastanti.

Quanto alla Giovanna di Aoderson, si possono avvalorare riserve sull'originalità di certe interpretazioni, sull'attendibilità di certe enunciazioni, su certe tirate un po' troppo retoriche, ma, contrariamente a quel che ci si potrebbe aspettare da un lavoro di tal fatta, una cosa è sicura: non ci si annoia. Maxwell Anderson, da

quell'abile autore che era, ha saputo dosare sapientemente i dialoghi «dietro le quinte», fra attrice e regista, con gli avvincenti quadri storici e ha saputo mettere in bocca ai suoi personaggi — ai suoi doppi personaggi — battute scorrevoli, qua e là non prive di ironia e di umorismo. Insomma, è riuscito a creare uno spettacolo di buon mestiere, piacevole e anche interessante.

A sostenere la non facile e certo faticosa doppia parte di Mary Gray e di Giovanna sarà ancora una volta Rossella Falk: ancora una volta perché fu proprio la Falk a creare in Italia, sotto la guida di Orazio Costa, la parte di Mary-Giovanna esattamente dieci anni fa con la compagnia del Piccolo Teatro di Roma. In questa edizione televisiva il regista — quello vero, quello che non si vede — sarà Mario Ferrero; quello della fazione sarà Massimo Girotti.

g. b.

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Zodiac

Mod. 686D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.760
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.000

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

TARR

felice inizio di ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo dello vostro giornata, incominciate con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia dei roaders, o bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente o postò.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma



**UN HOBBY
E UN GUADAGNO**
Trascurrare piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnare denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo
a Ditta «FIORENZA»
VIA BENCI, 25R - FIRENZE

* RADIO * venerdì 16 ottobre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma allestito in lingua tedesca - Informations Rundfunkuniversität - Das deutsche Filmwesen der Nachkriegszeit - von Prof. Paul Heimann, Berlin - Einige Rhythmen - Wenden für die Jugend - Wir lernen Musik hören - (n. 15) von Johanna Blum - Helmut Zecharias und seine vereinigten Geigen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz gestern und heute (n. 7) - Neue Bücher, Beschreibung von Komes Ziegler - Blick in die Region - Volkstänze (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

15.05-16.15 Ritratto d'autore: Marcello Fraulini - Testo di Dino Dardi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18.05-18.15 Guido Cargoli al pianoforte (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera e telexino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Parata di orchestra leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - Ballate con noi - 18 Memoria di un vecchio cacciatore di Ivan Rudolf (1) - 18.10 Bartók: Concerto per orchestra - 18.15 Trio vocale «Metulica» - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di M. Lu. Ana Lepelun - 19.20 «Sicaria» - 20 Notiziario - 20.15 Intervento musicale - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Werner Müller e la sua orchestra - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jexa - 21.20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica - 23 Sviluppo del Diesel marino - di Miran Pavlin - 22.15 Concerto del soprano Jelka Rupnik, al pianoforte Ciril Cvetic - Liriche di Glera, Gretcheninoff, Rachmaninoff, Ciaikovski e Rubinstein - 22.35 «Orchestra Dino Olivieri» - 23 Duo pianistico Cergoli-Safred - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radioricettore-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Trasmissioni per gli infermi. 19.30 Orizzonti cristiani. 20.15 Radiogiornale per hanc petram: La Basilica di San Pietro di Giuseppe Nicolosi e Piero Marrone - Peniero della sera di P. Giuseppe Adami. 21 Sento Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signora 18.30 - Filippo e il testore dei Bordano - 19 Il quintetto Molinetti. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.17 Aperitivo d'onore. 19.25 Il successo del giorno. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Suona Marc Taylor. 19.50 La famiglia Duranton. 20 Varietà scintillanti. 20.15 Concerto senza parole. 20.30 Pranzo in musica. 20.45 Dal mercante di canzoni. 21 Questa donna siete voi. 21.15 Terzetto della canzone. 21.45 Music-Hall della sera. 22 Radio-Andorra parla per la Spagna. 22.30 Successi. 23.24 Musica preferita.

MONTECARLO

18.17 L'imbarazzo della scelta. 19 Notiziario. 19.20 Aperitivo d'onore. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo, all'italiana. 20.05 Secondo il vento. 20.20 I grandi enigmi. 20.35 I bebè n. 1. 20.55 Varietà. 21.05 Il punto comune e la sua py Max. 21.20 Canzoni. 21.50 Varietà. 22 Notiziario. 22.08 Collezioni d'autunno. 22.23 Veni, veni desidero. 22.45 L'Alto Adige. 23 Notiziario. 23.05 Questa sera ai campi Ellis. 24 Ultima notizia. 0.05-0.35 Emisione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Vintusanti musicali d'America. 19.35 Dalla suite «Portrait of a frontier town», diretto da Franz Ellinger. 19.45 Liberian Suite (Duke Ellington e la sua orchestra con Al Hibbler, cantò). 20 «Potts New York», radiodisintesi sulla navigazione. 20.15 Musica da jazz. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Nuove teorie della scienza letteraria, osservazioni di Hans Georg Brenner. 23.30 Hilding Rasmberg: Quartetto d'archi n. 8. 0.10 Sera di varietà. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Otto Mitzelth (solista violinista Henryk Szernyng). Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore: Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. Debussy: Iberia Nell'Intervillo (21.05 circa): La dimensione del colore. L'impressionismo orchestrale di Debussy e i suoi effetti, conversazione di Willi Reich. 22.20 Novità cinematografiche. 23 Musica per sonare. 24 Ultima notizia. 0.10-0.50 Musica da Colonia.

MONACO

19.05 Programma di varietà. 19.30 Commentario. 19.45 Notiziario. 20 Ricordi musicali della vacanza. 21.10 «Cl. di chitarrista» con Erika Blumberger e il coro «Isarapitzen». 21.45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. 22.10 Europa di questa settimana. 22.40 Musica leggera americana. 23.20 Musica da camera italiana antica. Ziekl: Sulta in re minore per organo. 23.30 Musica per organo. 24 Ultima notizia. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica da Colonia.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19.30 Novità del giorno. 20 Musica brillante. 20.45 Il nostro rapporto con il lavoro (1) Il lavoro tra i valori della vita, conferenza del prof. Oswald von Nell-Breuning. 21.10 Concerto al castello di Ettlingen. F. Mendelssohn: Trio con pianoforte in do minore, op. 56 (Trio Beaux Arts). Hans Pfizner e Felix Mendelssohn: Lieder per soprano (Ellsabeth Grummer, il pianoforte Hugo Diez). 22 Notiziario. 22.10 Commentario politico militare. 22.20 Intervento musicale. 22.30 «Paolo Paoli», radiocommedia di Arthur Ademo. 24 Ultima notizia. 0.15-0.30 Musica da Colonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Il varietto della Corte. 21 Concerto diretto da Paul Sacher. Al piano: Gera And. Haydn: Sinfonia n. 87, in la; Mozart: Concerto per piano n. 17, in sol (K. 455). 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Il concerto del venerdì: Bloch Suite. 23.30 I viaggiatori. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Musica nella notte.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «The Aicher», storia popolare di Webb a Mason. 20 Notiziario. 20.30 «The Navy Lark» di Laura Wyman con Stephen Murray, Jon Pertwee e Leslie Phillips. 20 Varietà con Ted Ray. 21.30 Nessuna domanda. 22.15 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo. 0.30 Musica leggera diretta da Lou Whiteman.

ONDE CORTE

6.45 Jack Hardy e la sua orchestra. 7 Notiziario. 8.30 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica da ballo con Victor Silvester e la sua orchestra. 12 Notiziario. 12.30 Cavalcata di canzoni. 13.30 Programmi per la marina mercantile. 14 Notiziario. 14.15 Conferenza stampa internazionale. Intervista. 14.35 Red Herring - una storia di Moyra Caldecott presentata da Hilda Schroder. 14.45 Il compositore vivente: sir Arthur Bliss. 15.15 Alla ricerca della musica. 16.15 Harold Smart ed il suo organo elettrico. 16.30 Il mondo dell'opera. 17 Notiziario. 17.15 La scienza e l'industria. 17.45 I re della lastra. 18.15 «Hit Parade» (dischi presentati da Roy Brad-

AL POLO



— Ogni volta che discutiamo lui si riscalda terribilmente, ed ecco cosa succede!

ford. 19 Notiziario. 19.30 L'orchestra della BBC diretta da George Hurst. 20.15 Sonetti di Shakespeare. 20.31 Stephen Murray, Jon Pertwee e Leslie Phillips in «The Navy Lark» di Laurie Wyman. 21 Notiziario. 21.15 Quest'oggi a quest'epoca. 21.30 Marca a valzer. 22.15 Il compositore della settimana: Rimsky Karsakov. 23.15 Just Fancy, varietà. 24-0.15 Ultima notizia.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.30-14 Max Regar: Sulta romantica, op. 125, diretta da Willem van Otterloo. 16 Melodia da Colonia. 16.30 Complesso vocale a strumenti nella musica leggera. 17 Ora satira. 18 Musica richiesta. 18.30 L'Osservatore delle arti. 19 Vaughan Williams: «Norfolk Rhapsodies». 19.15 Notiziario. 20.20 «Sotto il bosco latteo», di Dylan Thomas.

Versione Italiana di Maurizio Paroli. 21.45 «Elenore», poema radiofonico di Joseph Werterings. 22.30 Notiziario. 22.35 Figura di donna nella letteratura italiana. 22.50-23 Serenata gala.

SOTTENIS

19 Il microfono dispoertuto. 19.15 Notiziario. 19.25 La situazione internazionale con René Payot. 19.35 Lo specchio del mondo. 19.45 Concerto con il complesso della marina Reale Olandese: Gershwin: Strika up the bandi Rodgers: Melodia da Oklahoma. 20.35 Baskett: Dream train. 20 Varietà. 21 «Nozze di paglia» di Louis Goullis, musica di Friedrich Schumann. 22 Musica di compositori svizzeri: Schibler: Passacaglia; Plantoni: Aria di caccia. 22.30 Notiziario. 22.35 Il Night Club a domicilio con il quartetto Jack La-lu, il trio spagnolo Jimmy Fontana, Pierre Cavalli e Loys Choquet. 23.12-23.15 Musica patriottica.



con sole 300 Lire
lavabile
resistentissima
più si lava, più splende
facile da stendere
non lascia impronte



Sette milioni di latine prodotte per il Mercato Comune Europeo ci hanno consentito il prezzo estremamente ridotto di 300 lire per la lattina di ben 550 gr.

la cera MEC
è un prodotto nuovo
che risponde ad
esigenze moderne
Qualità = economia
chiedetela al vostro
fornitore

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
Mattutino, di Frattini e Perani
(Motta)
- 8** Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8.45-9** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La palla al balzo, rubrica di cor-
rispondenza con gli alunni del 2°
ciclo, delle Scuole Elementari, a
cura di Mario Vani
Calendarietto della settimana, a
cura di Gherardo Gherardi
- 11.30** * Musica sinfonica
Bach: Sinfonia concertante in la
maggiore, per violino, violoncello e
orchestra; Fauré: Fantasia in sol
maggiore per pianoforte e orchestra
- 12** Vi parla un medico
Francesco Piotti: La terapia del
rilassamento
- 12.10** Canzoni in voga (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli Interni, comunicati commerciali
1, 2, 3... via! (Pasta Borilla)
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
- 13** Carillon (Mancini & Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Petal)
- 13.15** Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Carlo Esposito (Pirelli S.p.A.)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache
del teatro di Achille Fioce - Cro-
noche cinematografiche, di Edoar-
do Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli Infermi
- 17** Giornale radio
Il crollo di Wall Street
a cura di Carlo Casalegno
II - Ponico in borsa
- 17.30** TOSCA
Melodramma in tre atti di Illica
e Giacomini
Musica di GIACOMO PUCCINI
Floria Tosca Maria Collas
Mario Cavaradossi
Giuseppe Di Stefano
Pito Gobbi
Franco Calabrese
Sacrestano
Melchiorra Luisa
Spoleto
Angelo Mercuriali
Sciaronne
Carcere
Dario Caselli
Uo pastore
Alvaro Cordova
Direttore Victor De Sabata
Maestro del Coro Vittore Vene-
ziani
Orchestra e Coro del Teatro alla
Scala di Milano
(Edizione fonografica Columbia)
Nell'intervallo (ore 18,15):
Università internazionale Gugliel-
mo Marconi (da New York)
Harvey Krugbaum: La televisio-
ne, rivoluzione tecnica nel campo
educativo
Estrazioni del Lotto
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** * Un po' di Dikeland
Negli Interni, comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

- NOTTE FINO A DOMANI**
Radiodramma di Alfio Valdarnini
Interprete Aroldo Tiersi
Musiche originali di Bruno Can-
fora eseguite dall'orchestra di
Roma della Radiotelevisione Ita-
liana diretta dall'Autore
Regia di Marco Visconti
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 21.45** * Orchestre dirette da Artie Shaw
e Stanley Black
- 22.15** Musicisti napoletani di ieri
Piccola storia di grandi melodie
a cura di Mario Mangini
I - RODOLFO FALVO
Orchestra diretta da Luigi Vinel
Regia di Berto Mantì
- 22.50** Fiore della lirica francese
Il Poesie di François Villon
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo
- 23,15** Giornale radio
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie
- Previs. del tempo - Boll. meteor.
- I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commis-
sione Italiana per la Cooperazione
Geografica Internazionale agli Os-
servatori geografici
Medicina preventiva e salute pub-
blica
Antonio Bonadies: Evoluzione e
importanza sociale dello medici-
no preventivo
- 19.15** Benedetto Marcello
Sonata XII in fa maggiore (Ine-
dita) per flauto e clavicembalo
(Realiz. clav. di R. Tora)
Adagio Allegro - Largo - Ciaconna
Arrigo Tassinari, flauto; Mariolina
De Robertis, clavicembalo
- 19.30** Il movimento costituzionale ita-
liano e lo Statuto Albertino
V. La Costituzione Napoletana del
1848
a cura di Ruggero Moscati
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
L. Boccherini (1743-1805): Trio
in sol minore op. 6 n. 5 per vio-
lino, viola e violoncello
Adagio, Rondò (Allegro) - Tempo di
minuetto
Pina Carmirelli, violino; Luigi Sa-
grati, viola; Arturo Bonucci, vio-
loncello
L. v. Beethoven (1770-1827):
Grande Fuga in si bemolle mag-
giore op. 133 per 2 violini, viola
e violoncello
Overtura (Allegro) - Fuga (Allegro,
meno mosso e moderato, Allegro
molto e con ritmo)
Esecuzione del «Quartetto di Bu-
dapest»
Joseph Roisman, Jac. Gorodetzky,
violini; Boris Kroyt, viola; Mischa
Schneider, violoncello
S. Prokofiev (1891-1953): Sonata
n. 3 in re minore per pianoforte
op. 14
Allegro non troppo - Scherzo - An-
dante - Vivace
Pianista Robert Cornman
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE NELLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni di Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,55 RENVENUTO IN ITALIA

alevans e Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai
turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fantasia, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal «Ricordi di Hofmannsthal» di Carl Jacob Burckhardt: «L'acqua
corrente»

13,50-14,15 * Musiche di Haydn e Stravinsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di
venerali 16 ottobre)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario dei successi - Don
Diego: permettete un consiglio?
15: Una musica per ogni età:
dedicata ai sessantenni... e oltre
(Supertramp)
30: Sfiogliamo il «Radiocorriere-
TV»
45: Le canzoni del sabato
(Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achil-
le Campanile - 15: Ricordate que-
sti motivi? - 30: Enciclopedia
domestica, di M. T. Benedetti -
45: Le voci in armonia - Gaze-
tino dell'appetito
(Oma)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
I grandi cantanti e le canzoni
(Comm. Bersani & Figli)
La collana delle sette perle
(Galbani)

- 25** Fuso orario: carta d'identità ad
uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
delle 13.30
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada
al microfono (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della
moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi,
Antonella Sten, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio
delle 14.30
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Asipapa)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 45** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio
delle 15.30 - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico
- 45** Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul
mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: mezzoso-
prano Rina Corsi, tenore Nino
Valsani, pianista Rate Furlan:
Tosti: Quattro canzoni di A-
more: a) Lasciami! Lascia ch'io
respiri; b) L'alba separa dalla
luce l'ombra; c) Ivan preghi; d)
Che dici o parola del saggio?
Cerchiamo insieme: Colloqui con
Padre Virginio Rotondi
- 16.45** **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli
Cavassa e Paola Angilli
- 17.30** * BALLEATE CON NOI
Appuntamento con Joe Loss,
Bruno Martino, David Carrol,
Edmundo Ros, Van Wood, Joe
Fingers Carr
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** Le canzoni del giorno
- INTERMEZZO**
- 19,30** * Tasteria
Negli Interni, comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** Stagione lirica della Radiotelevisio-
ne italiana
FRA' DIAVOLO
Opera comica in tre atti di Scri-
be e Delavigne
Musica di DANIEL AUBER
Frà Diavolo Giuseppe Campora
Lord Roseburg Gino Grandini
Lady Pamela Miti Trucchi Pace
Lorenzo Nino Adami
Matteo Pier Luigi Latiniucci
Zerlina Alda Neri
Giacomina Ferdinando Corina
Beppo Giuseppe Neri
Un paesano
Epidio Casolari
Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Roberto Benag-
lio
Orchestra e Coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli:
Ultime notizie - Asterischi
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono affettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-2,30: Il ballo del sabato sera - 6,34-1: I successi di Alberto Barbera a Colmo di Ceglie - 1,04-1,30: Sogni di notte - 1,34-2: Europa canta - 2,04-2,30: Interventi a balletti - 2,34-3: L'allargò pentagramma -
3,04-3,30: Musica per tutte le età - 3,34-4: Romanze celebri - 4,04-4,30: Strumenti allo specchio - 4,34-5: Canzoni per tutti - 5,04-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,34-6: Motivi d'oltreoceano - 6,04-6,30:
Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notizie.

fonovaligie

stereofoniche

Se nei vostri desideri

c'è l'acquisto

di una fonovaligia

realizzata

con una FONOVALIGIA

STEREO FARFISA:

vi porterete in casa

un'orchestra

Richiedete catalogo
Illustrato gratis a:

FARFISA

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

la bilancia ideale
per famiglia

DEKA

Portata
Kg. 10.500

In vendita
nei migliori
negozi



L. 2750

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesancoriti,
che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita
del vostro bambino.

SPADA Via G. Fattori 75 - Torino

STICKY

... CON INGEGNO
E ABILITÀ
OGNI COSA
COSTRUIRE

CENTINAIA DI MODELLI
ISTRUTTIVI E DIVERTENTI

GIOSTRE PANORAMICHE
CANNONI SEMOVENTI
AUTOMOBILI - BICICLETTE
PONTI - AEREI - TRENI
CASE - GRU - ECC.

In vendita presso
i migliori negozi

A RICHIESTA INVIAMO
GRATUITAMENTE CATALOGO
ILLUSTRATO A COLORI



Loc. MONDIAL TOYS - Via S. Martino, 9/r. - MILANO

SCATOLA STICKY N. 1 L. 1000 - SCATOLA STICKY N. 2 L. 1600
SCATOLA STICKY N. 3 L. 2300 - SCATOLA STICKY N. 4 L. 3600
ASTUCCIO VALIGETTA STICKY BOY L. 700
SCATOLA RIFORNIMENTO STICKY N. 0 L. 300
SCATOLA RIFORNIMENTO RUOTE N. 00 L. 300

TELEVISIONE

sabato 17 ottobre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano

Prof.ssa Teresa Giambone

b) 14: Lezione di Educazione

Fisico

Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Lezione di Geografia

ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia

Domestica

Prof.ssa Maria Dispensa

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro

e Disegno Tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE

La prima battaglia

Telefilm - Regia di Paul Landres

Distrib.: CBS Television

Interpr.: Keith Larsen,

Keena Numkena, Bert

Wheeler, Kim Winoma

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

Estrazioni del Lotto

18.50 PICCOLI GIGANTI

Il - Il farmacista e il medico

dell'era atomica

A questa trasmissione inter-

verrà il prof. Luigi Tu-

rano, Direttore dell'Istituto

di Radiologia dell'Università

di Roma

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leg-

gera con l'orchestra diret-

ta da Giovanni Fenati

20 COLOMBIA D'OGGI

Servizio di Armando Tam-

burella

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Gillette - Cotofonici Valle

Susa - Davide Caremoli - Per-

siti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Confezioni Marzotto - Cin-

zano - Macchine da cucire

Singer - Alemagna)

21 L'IDIOTA

di Fjodor Dostoevskij

Riduzione drammatica in

quattro parti di Giorgio Al-

bertazzi

Quarta ed ultima parte

Personaggi ed interpreti:

Principe Ljey Nikolaevic

Myehkin Giorgio Albertazzi

Liebedev Sergio Tofano

Il generale Ivolghin

Gianfranco Sottocento

Gavrila Ardalion (Gania)

Antonio Pierfederici

Parten Rogozin

Giammaria Volontè

Il generale Epancin

Augusto Mastrantonio

Kolla Davide Montemurri

Keller Carlo Hintermann

Aleksiej Gianni Gattotti

Radomsky Mario Bardella

Il generale Ivan Petrovic

Romolo Costa

Il musicista

Enrico Ostermann

Il dignitario Loris Gofforio

Il giovane poeta

Enrico Baroni

Naslasia Filippona

Anna Proclemer

Lizavjeta Prokofievna, gene-

ralessa Lina Valonghi

Agnia Aleksandrovna Guarnieri

Nina Aleksandrovna

Maria Fabbri

Adelaide Gianna Glacchetti

Varvara Franca Nuti

La Bietokonekaja

Mercedes Brignone

Daria Aleksievna Pina Cei

La moglie del dignitario

Anty Ramazzini

Viera Liebedev

Angela Cardillo

La cantante

Tomara Molanoff

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Marcel Escof-

fier

Commento musicale di Lu-

ciano Chailly

Regia di Giacomo Vaccari

Riassunto delle prime tre parti:

Il principe Myshkin, rientrato a Pietroburgo dalla Svizzera, conosce e subisce il fascino di una giovane donna: Nastasia Filippovna, intorno alla quale ruotano vari uomini. Durante una festa data in casa per la scelta di uno dei pretendenti, la giovane decide di seguire Rogozin, dopo aver rifiutato Gavrila e lo stesso principe Myshkin; ma, alla vigilia delle nozze, abbandona Rogozin e si rifugia dal principe, per lasciarsi, però, qualche tempo dopo, e ritornare da Rogozin. Ma anche questo secondo tentativo di ravvicinamento con lui fallisce nuovamente. Myshkin, venuto a conoscenza del fatto, si reca da Rogozin per avere da lui una spiegazione. Dopo di che si decide o rientrare in albergo. Rogozin la ha però preceduto e, d'improvviso, muore. Myshkin, solo le scale, lo assale con un coltello. Cotto da un attacco di epilessia il principe cade a terra. In seguito, ospite di Liebedev, a Poulouk, ancora convalescente, riceve la visita della generale Epancin e delle sue figlie; tra più giovane di esse, Agnolia, con oblio schermaglia di parole fa comprendere al principe il sentimento di interesse ed ammirazione che prova per lui. Sentimento per altro ricambiato da Myshkin ma osteggiato dalla generale che decisamente gli ribadisce la sua ferma volontà che Agnolia non diventi mai sua moglie. Non manca, tuttavia, d'invitarla ancora nella sua villa, dove fra gli altri invitati, conosce una aerea Radomski, un giovane ufficiale innamorato di Agnolia; durante una conversazione, con i presenti, si rende talmente ridicolo con le sue stranezze e i suoi discorsi senza senso da provocare uno crisi di nervi ad Agnolia che aspramente lo rimprovera e gli ripete che non sarà mai la moglie di un uomo ridicolo come lui. Insulti maggiori ricevono più tardi, durante una festa al Castello di Poulouk, dove, per difendere Nastasia, viene sfidato a duello da un giovane ufficiale. Più tardi, da Rogozin, viene a sapere che Nastasia desidera il suo matrimonio con Agnolia, che ritiene l'unico possibile per la sua felicità, e che a questo matrimonio condiziona la sua unione con Rogozin. La stessa Agnolia lo invita a fuggire con lei, ma ancora una volta Myshkin rifiuta. Nel far ritorno a casa incontra Nastasia la quale gli assicura che non vorrebbe mai più rividerla. Quindi si allontana.

22.30 I BALLETTI DI LUCIANA NOVARO

« Le valse »

Musica di Maurice Ravel

Interpreti: Gilda Majocchi,

Giulio Perugini, Victor

Ferrari, Giovanna Papi

Soggetto e coreografia di

Luciana Novaro

Regia di Carla Ragionieri

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

I balletti di Luciana Novaro

Alla 22.30 va in onda la trasmissione del balletto *Le valse* realizzato da Luciana Novaro sulla musica dell'omonimo poema sinfonico-coreografico di Maurice Ravel. Gli interpreti sono: Gilda Majocchi, Giulio Perugini, Victor Ferrari e Giovanna Papi. Nella foto: Luciana Novaro nel balletto *Rosina* ha fatto 13



per ricavare

GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
a colori sui corai
per corrispondenza
di

RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE

rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra

TORINO V. Stellone 5/51

TRIESTINO-ALTO ADIGE

lingua tedesca - «Das ABC der Atomenergie» (n. 6) Vortrag zur Verfügung gestellt von der BBC - London - Intentionale Schlägerperde - Wir senden für Jugend, «Von grossen und kleinen Tieren» Die Buchforen, Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Grüsse aus den Bergen - Das internationale Sportrecht der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-22.00 Musik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenzo giuliano - 13.04: Microscopio: D'Anzi: Bambina Innamorata: Faber-Danze: Alle cascate dal Niagara: Calza: Bambola: Messera: Buffoli: Amorevoli: Di Ceglie: La barca del sogno: Donati-Bertini: L'aufronno non è triste: D'Anzi: Non dimenticher la mia parole: Kramer: Un giorno ti dirò - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30: Musica leggera e taccuino dal giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno una cosa - 12.45 Nel mondo dalla cultura - 12.55: Orchestra Roger Roger - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30: Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, bollettino

meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45: Echi d'Europa - 15: Danze popolari russe - 15.25 Gita Jekka Cvetarich con l'Orchestra Bolon - Adami - 15.40 Gruppo Iulitrico triestino - 16: La novella della settimana, a cura di Martin Jevnik - 16.20 Caffè concerto - 17: Concerto del violonista Nikola Petrovic, al pianoforte Guido Rotter - Musiche di Hadjiev, Ikonov, Wieniawski, Prokofiev e Novacek - 17.30: Tà dante - 18 Classe unica: Oskar Rey - La meteorologia: (2) «La radiologia solari» - 18.10 Complesso folcloristico «Lisinski» di Zagabria - 18.35 «Baltico» - 18.50 Caffè concerto - 19: Il radiocorricchio dei piccoli, a cura di Graziella Simoni - 19.30 Musica varia - 20: Notiziario sportivo - 20.01 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Canzoni di autori triestini - 21: «Città note» - 11: L'uomo che viene da lontano» - giallo di O'Driscoll, traduzione di Nade Konjic - 11 puntata, «Compagnia di prosa» - Ribalta radiofonica - allestimento di Giuseppe Peterlin Indri: Complesso ritmico di Boris Lesiak - Alexander Skah - 22: Jean Sibulus: Lemminkäinen and the Maidens of Saari e il Cigno di Tuonela della orchestra Franc. Checkfield - 22.50 Roy Rose e i suoi - Riverboat Ramlers - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24: Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni - 19.30 Orizzonti Cristiani: Bianco Padre a

* RADIO * sabato 17 ottobre

per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «Il Vangelo di domani» lettura di Marcello Giorda, commento di Giulio Petralia, 21.15 Gioia Rosa, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18. Novità per signore, 18.30 L'ora blu, animata da P. Laplace e A. Claveau - 19. Incontro con Barnabas von Gezy - 19.12. Omo vi prende in parola - 19.15. Sorprese-parie - 19.35. Lieto anniversario - 19.50. La famiglia Duranton - 20. La courte échelle - 20.15. Serenata - 20.30. Il successo dal giorno - 20.35. Parata di orchestra - 21.00. Nel mondo danza e canto - 21.35. Concerto degli scolari di Radio-Andorra - 22. Radio-Andorra parla per la Spagna - 22.30. Successi - 23. Musica preferita - 23.45-24. Mezzanotte a Radio-Andorra.

MONTECARLO

18.05. Vetrina della settimana - 19. Notiziario - 19.25. La famiglia Duranton - 19.35. Oggi nel mondo, attualità - 20.05. La mia carriera - e le mie canzoni con Pierre Hédig - 20.20. Serenata - 20.35. Il gioco del ventuno con Zappy Max - 21. Cavalcata presentata da Roger Plene e J. M. Thibaut - 21.30. Una poltrona - 21.35. Suspense - 22. Notiziario - 22.05. Il ballo del sabato sera - 24.05. Ultimo notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario - 19.10. La Germania indivisibile - 19.20. Attualità del giorno - 19.30. Concerto corale diretto da Felix de Nobel - 20. Eckart Hachfeld al microfono.

20.10. Canto a musica in quattro - 20.40. Bonsoli, Paris - cabaret - 21.45. Notiziario - 21.55. Di settimana in settimana - 22.10. Bela Bartok: Divertimento per orchestra d'archi, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - 22.35. Musica da ballo - 23.30. Hello, vicini! 24. Ultimo notiziario - 0.05. Dischi internazionali interessanti - 1. Saturday-Night-Club con John Paris - 2. Bollettino del mare - 2.13. Musica fino al mattino del Trasmettitore del Reno.

FRANCOFORTE

19. Musica leggera - 19.30. Cronaca dell'Assia - 19.40. Notiziario. Commenti - 20. Canzoni varie - 21. Quiz tra Londra e Francoforte - 21.30. Musica leggera eseguita da piccoli complessi - 22. Notiziario - 22.05. La settimana di domani - 22.15. Lo sport del sabato - 22.35. Cocktail di mezzanotte, varietà.

MONACO

19.05. Novità dello sport - 19.20. Musica brillante - 19.45. Notiziario - 20. Commentario dalla settimana - 20.15. Cabaret di Monaco - 21.20. «Il fidanzamento sotto il fante», commedia musicale di Jacques Offenbach - 22. Notiziario - 22.05. Notizie e gossip - 22.25. Rapporto dai corrispondenti per la musica - 23. Sport - 23.15. Musica da ballo - 24. Ultimo notiziario - 0.05. Incontro con bravi solisti e note orchestre - 1.05-3.50. Musica del Trasmettitore del Reno.

MUEHLACKER

19.30. Notiziario - 19.45. La politica della settimana - 20. Carosello del buon umore, varietà - 22. Notiziario - 22.05. Musica da ballo - 24. Ultimo notiziario - 0.10-1. Concerto notturno diretto da Hans Müller-Karg (solisti violista Hans-Hirschfelder; Hektor Berlioz - Harold in Italia - sinfonia in 4 tempi,

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario - 19.45. «Quelli erano giorni» Harry Davidson, la sua orchestra - 20.30. «In città questa notte» presenta Peter Duncan - 21. Varietà - 22. Notiziario - 22.15. «Secret» commedia di Rudolf Besier e May Edginton, adattamento radiofonico di Cynthia Pugh - 23.30. I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano - 23.45. Preghiera della sera - 24. Notiziario - 0.06-0.26. L'istit - a) Studio in bar-molle b) Rapporto di un gherese n. 3; c) Giochi d'acqua a Villa d'Este; Chopin; a) Maturca in sei bar-molle minore, n. 2; b) Notturno in sol minore, n. 3; c) Notturno in do minore, opere pure.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Il club della chitarra con Ken Sykora, presentato da John Kingston - 19.30. Musica di jazz presentata da Frank Dixon - 20. Notiziario - 20.30. Musica leggera - 21.30. Concerto diretto da William Tausky - John Pius - Sousa: La bandiera degli Stati Uniti, marcia; Galkowski: Eugenio Onegin; Valtieri: Saint-Saëns: Concerto per piano n. 2 in sol minore; Eric Coates: Fantasia: Il gigante egotista; Gounod: Balletto dal «Faust» - 22. Musica leggera - 23.30. Notiziario - 23.40. David Jacobs presenta i dischi più in voga - 0.30. Musica del sogno presentata da John Hobbey - 0.51-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Notiziario - 6.15. Musica alla Peter York - 6.45. Il compositore della settimana: Rimsky Korsakov - 7.30. «The Navy Lark» - 8.25. Servizio leggero - 8.30. Kay Cavendish al pianoforte - 10.15. Notiziario - 10.25. Quest'oggi - quest'epoca - 10.45. Per i bambini - 11.15. George Chisholm e i suoi complesso swing - 11.31. Funny Funny Up - vista - 12.30. Motivi preferiti - 13.15. Ted Heath Show - 14. Notiziario - 14.30. Il mondo della scienza: l'acqua - 14.45. Il compositore della settimana: Rimsky Korsakov - 15.15. L'orchestra della Guardia Costale - 15.45. Concerto diretto da George Hurst: Cimarosa: l'imprevedibile, ouverture; «Sint Sains: Concerto in sol minore; Respighi: Gli uccelli, suite; Brahms: Romanza in fa - 17.35. Melodie semplici - 10. Notiziario - 18.15. Notizie sportive - 19. Notiziario - 19.30. Musica da ballo - 20.15. Kay Cavendish al pianoforte - 21. Notiziario - 21.25. La mezzora Tony Hancock - 22. Debussy: Toccata - 22.30. Harold Smart ed il suo organo elettrico - 22.45. Cani semplici - 24-0.15. Ultimo notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

23.15. Notiziario - 7.20-7.45. Almanacco sonoro - 12. Musica varia - 12.30. Notiziario - 12.40. Musica leggera - 13. «Vieni, vinci, viaggia» - concorso turistico a premi - 13.20. Canzoncetta - 13.30. Per la donna - 14. Francesca da Rimini, tragedia in quattro atti di Riccardo Zandonai - diretta da Nino Sogno - 16.15. Tà dante - 16.30. «Il calcio» - Inchiesta di Alberto Barberis - 17. Schubert-Virgilio Maritas: Divertimento all'ungherese - 17.30. «Un biglietto per l'Opera», a cura di Ermanno Briner-Alip. Elaborazione radiofonica di Ugo Foschi - Il puntatore - i primordi della musica da teatro - 18. Musica richiesta - 18.30. Voci del Grigione italiano - 19. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia - 19.15. Notiziario - 20. Una voce tra le folle - 20.30. «Briciola d'amore» di tragedia: Narratori e canti popolari d'Italia - «documentario» di Eros Bellinelli - 21.10. Piccolo varietà musicale - 21.40. Fantascienza - «Il limite che non s'infrange» - di Franco Enno, dal romanzo «Il cervello mostru» di Curt Siodmak - 22.13. Melodie e ritmi - 22.30. Notiziario - 22.35-23. Galleria dal jazz, a cura di Flavio Ambrosini.

SOTTILI

16.20. Il microfono nella vita - 19. Oggi in Svizzera - 19.13. Notiziario - 19.35. Lo specchio del mondo - 19.50. Discenali - 20.35. I grandi documentari di Radio Lussemburgo - L'uomo di fronte ai suoi limiti - 21.10. Discoperade, di Jean Fontaine - 22.30. Notiziario - 22.35-23.13. Musica da ballo.

avete difficoltà a radervi?



crema miracolo toccasana per tutti i guai del radersi con qualunque sistema

dopo il rasoio elettrico

restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione del rasoio le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque invierà il proprio indirizzo a: PRODOTTI FRABELLA - FIRENZE Via Sereambi 28/R.C.



il rosso per labbra Karma vi rende irresistibili



Espress, 5 anni dopo, questa sua ricerca per ritrovare la felicità. Bisogna, però, che la linea della sua bocca sia l'apoteosi del suo fascino. Karma, il rosso che rende irresistibile la vostra labbra.

Stuardiamente compilate, meravigliosamente bristate, il rosso per labbra Karma «canta» la vostra labbra.

Completo normale L. 200 - Completo lusso L. 300

Rosso per labbra

Karma

PARIGI • ORO • BRUXELLES

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della danna»

Trasmissione del 20-10-1959
Soluzione: Biancanevia.
Vince: 1 apparecchio radio e 1 forniture Omo per sei mesi: Claita Pelella, vice Consiglio, n. 25 - Napoli.

Vincenzo: 1 forniture Omo per sei mesi:
Ida Barbagallo, via S. Maria di Gesù, 2 a - Siracusa; Adeline Gennina Perin, via Sandri - Frax. S. Quirico - Valdagno (Vicenza).

«Invita alla Rada»

Fra tutti i visitatori dello «stadio» della radio XXIII Fiera del Levante di Bari sono stati sorteggiati, per l'assegnazione di un premio ciascuno costituito da un apparecchio radio o una forniture di frequenza, i signori:

Alessandro Russi - Bari, via Camillo Rosalba, 42/a; Salvatore Pignatelli - Bari, Questura - Aldo Marandola - Rocca D'Evandro (Caserta), via Camilla, 27; Onofrio e Francesco Orlando - Bari, via E. De Amicis - 4; Maria M. La Corte - Bari, via G. Amendola, 158; Mina Garribba - Bari, via Quintino Sella, 256; Antonia Salmi - Massafscaglia (Ferrara), via Pizzotto - 2; Tullio Ianigro - Lucera (Foggia), via Scassa, 44; Giuseppe Mastropasqua - Bari, via A. Francesco D'Assisi, 15; Antonio Bari - Bari, via P. J. Bandiera - 30; Onofrio Pavoni - Bari, via De Nicolò, 37; Clara Boccini - Taranto, via Garibaldi, 256; Maria Carfagna - Bari, via Putignano - 256; Antonietta Tempesta - Corato (Bari), via Ariosto, 39; Michele Cuomo -

Bari, via Trevisani, 7; Onato Levola - Bari, via Bonazzi, 19. E' stata sorteggiata per l'assegnazione di un premio costituito da un televisore da 17" la signora:

Rita Bagliolini - Manfredonia (Foggia), via Campanie, 32.

«Rai-CECA» (Teleurapa)

Trasmissione del 23-10-1959
Sorteggio n. 17 del 1°-10-1959.
Soluzione del quiz: Spagna. Vince un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Corbano Acciaio. Il signor

Giuseppe Gangitano, via Moglia - 3 - Palermo.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiofonici convezionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 38 del 2-10-1959
Adriano Baschieri, via Dritta - 3 - Corrida; Mario Nicoletto, via Vico - Legnano (Vercelli) ad ognuno dei quali verrà assegnata una automobile «Piat 600» sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 39 del 2-10-1959
Dolores Cassal Borselli - Frax. Zonta - Latoccone - Castel del Piano (Grosseto); Ambrogio Conti - Caravaggio (Bergamo), via Panizzardi - 2; Giovanni De Muner, via Piondore - Mei (Belluno) ad ognuno dei quali verrà assegnata una automobile da 17" sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono WRRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 11 ottobre - Ora 15-15,30 Secondo Programma

1. L'ATTESA
Carla Boni - 45 giri

2. MILIONI DI SCINTILLE
Domènico Modugno - 45 giri

3. TWIXT TWELVE AND TWENTY (Fra i dodici e i venti)
Pot Boone - 45 giri

4. L'ALTARENA DELL'AMORE
Lucia Borsenti con Pot Bodio e il suo complesso - 45 giri

5. ALONG CAME JONES (E poi arrivò Jones)
The Coenets - 45 giri

6. OGUELLINO (Senza quartiere) dal film «Un dollaro d'onore»
Nelson Riddle e la sua orchestra - 45 giri

7. Dischi a richiesta

Lunedì 12 ottobre

NON PASSA PIU'
Tony Dalar - 45 giri

Martedì 13 ottobre

ALL FOR THE LOVE OF A GIRL (Tutto per l'amore di una ragazza)
Johnny Horton - 45 giri

Mercoledì 14 ottobre

SONO TIMOIA
Stella Dazy - 45 giri

Giovedì 15 ottobre

VORREI BACIATI
Don Morino Borretto - 45 giri

Venerdì 16 ottobre

BY THE LIGHT OF THE SILVER MOON (Alle luce della luna)
Jackie Wilson - 45 giri

Sabato 17 ottobre

POTESSI RIVIVERE LA MIA VITA
Tito Altieri - 45 giri



S
ENERGOL

Con

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

SEMBRA UN'ALTRA MACCHINA

rende di più, consuma di meno



BBIP

economia valore potenza